
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06453 498 5

PRINCEZNA HYACINTA




LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Princezna Hyacinta.

OSOBY.

Kovář.
Kačenka, jeho žena.
Hanička, jejich dcera.
Václav, selský hoch.
Čeledín.
Lenka, **Ančka**, **Mařka**, **Tonka**, selská děvčata.
Franta, učeň kovářův.
Skřítek.
Sigmund, pán z Trosek a na Skalách.
Hedvika, jeho choť.
Hyacinta, jejich dcera.
Šof, šašek na Troskách.
Zvonimír, potulný rytíř český.
Don Panfilio, šlechtic kastilský.
Aratron, černokněžník z neznámých končin.
Posel dona Panfilia.
Posel Aratrona.
Jiný posel Aratrona.
Hlasatel na Troskách.
Maršálek tamže.
Cikán z Biscaye, **Cikánka z Biscaye**, v průvodu dona Panfilia.
Bajadéra.
Upír.
Leda.
Semiramis, královna assyrská.
Asur, assyrský vojín.
Kleopatra, královna egyptská.
Její otrok.
Vládkyně říše hyacint.
Hyacinta.
Jiná hyacinata.
Amor.
Kapucínek.
Jiný Kapucínek.
Třetí Kapucínek.
Sudobor.
Velhouštík.
Ohniváček.
Plecháček.
Pultíček.
Křesílko.
Obřík.
Jiný Obřík.

Dvořané na Troskách. Družky princezny Hyacinty. Pážata. Sluhové. Hudci. Zbrojnoši. Družina dona Panfilia. Biscayští cikáni. Bubeníci a trubači. Družina Aratronová. Alchymisté, hvězdáři a kouzelníci. Bajadéry. Černoši. Otroci. Dva assyrští vojevůdcové. Dvě otrokyně královny Kleopatry. Hyacinty. Opice.

Děj pod Troskami v první polovině 19. století. Později na Troskách, v čarodějnické kuchyni, v říši hyacint a v začarované kovárně počátkem 17. století.

Princezna Hyacinta.

Groteskní baletní pantomima o 3 dějstvích.

Napsal **Ladislav Novák.** Hudbu složil **Oskar Nedbal.**

Předehra.

Rev. E. Kraus.

Maestoso.

ff marcato *poco rit.* *f* *a tempo*

8

à la Polka.

ff *ff*

mf

f

8

mf *mf*

Edition M.U. 704

Meno.

poco rit.

mf

p

Più mosso. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

Poco Andante.

mp

p

Più mosso.

Meno.

mf

mf

poco meno

p

poco ritard.

p

Dějství první.

Obraz 1.

Poklad.

Prostranství pod Troskami. V pozadí zříceniny hradu. V pravo kaluž obrostlá rákosím. V levo cíp posečené louky. Chýlí se k večeru.

Moderato.

mf (Opona.) f ff 8

mf p f

Kovář sedí na kameni a čte v staré knize. Náhle rozhlédne se s blaženým úsměvem

p

po vábném okolí a pak s rostoucím zájmem zahledí se na starý hrad, jako by chtěl rázem vniknout i do jeho tajů.

Hlava klesá mu znovu ke knize; zabrán v myšlenky ani nepozoruje selská děvčata, kolem něho na

Molto moderato.

mp

trávu se ubírající.

1.

mf

2. *poco a poco acceler.*

cresc.

Děvčata smějí se kováři, jehož podivínství je všem ve vsi dobře známo.

Allegro.

mf

5 6 7

Rozhorlený kovář to zpozoruje, zvedne kámen a hodí jej po děvčatech, jež se rozprchnou.

8

ff

marc.

Kovář za nimi hrozí a pak zasedne opět ke knize.

Moderato.

ritard. *mf*

Zadumá a rozhliží se znovu po krajině, jejíž krása jej uchvacuje.

con espress. *p*

V tom z pravé strany

mf

vejdou dcera kovářova **Hanička** a selský hoch **Václav**.

fp

Václav přemlouvá Haničku, aby s ním zašla na chvilečku do hradu, kde budou jisti před matkou

Haničky, jež ve schůzkách jim brání.

Hanička se zdráhá, ale

Più mosso.

mf marcato

ritard.

Václav důrazně ji znovu přemlouvá a konečně vytrhne jí z ruky nůši, již
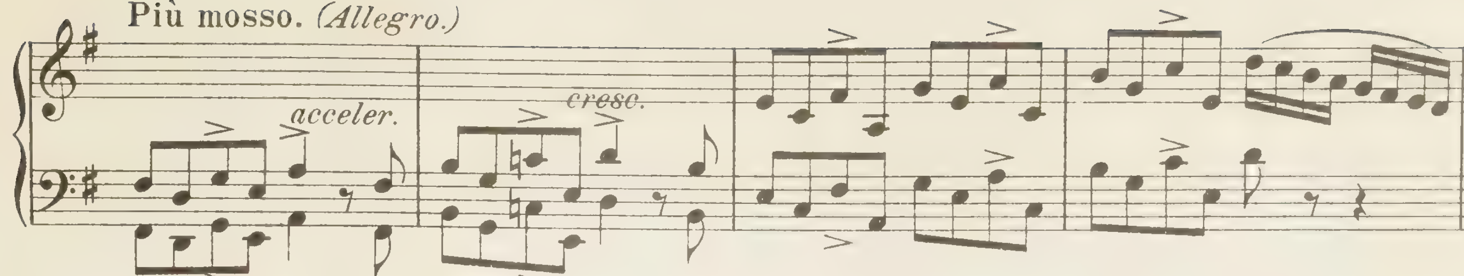
Moderato.

mf espress.
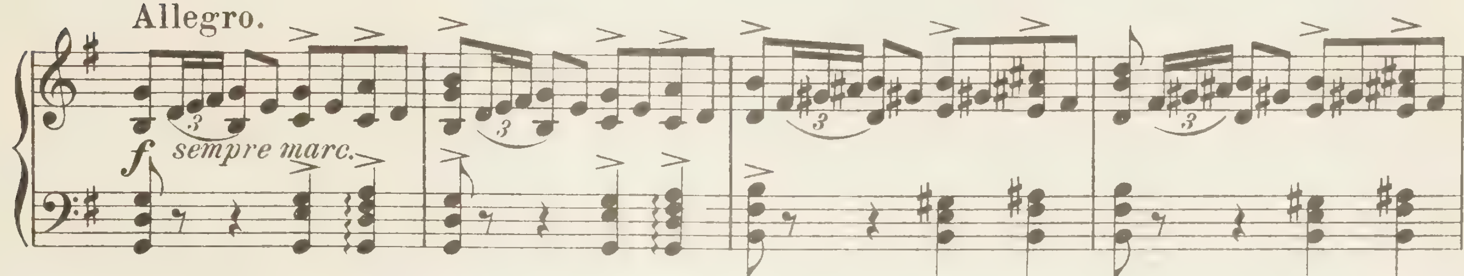
p *pp* *mf*

odhodí stranou. Hanička konečně dá si říci a oba odcházejí do hradu.
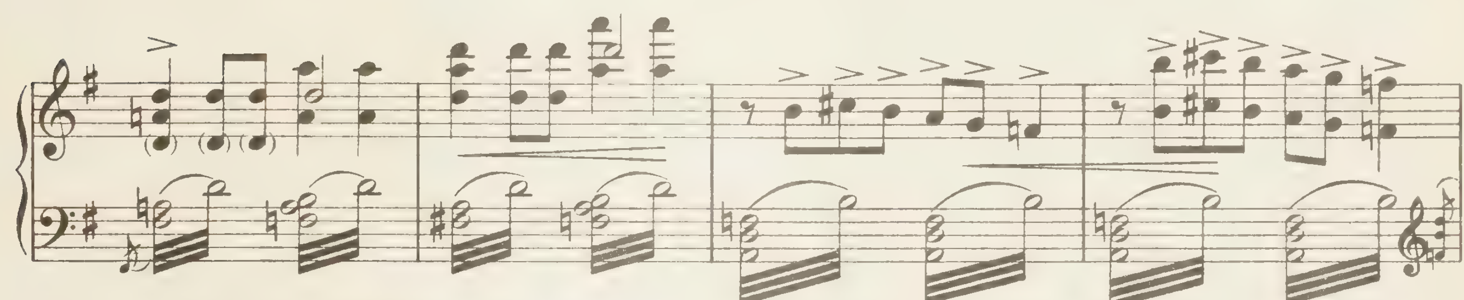
Hned na to vejde kovář, který za stromem skryt vše sledoval, přikyvuje dobrácky a provází je pohledem až do hradu.



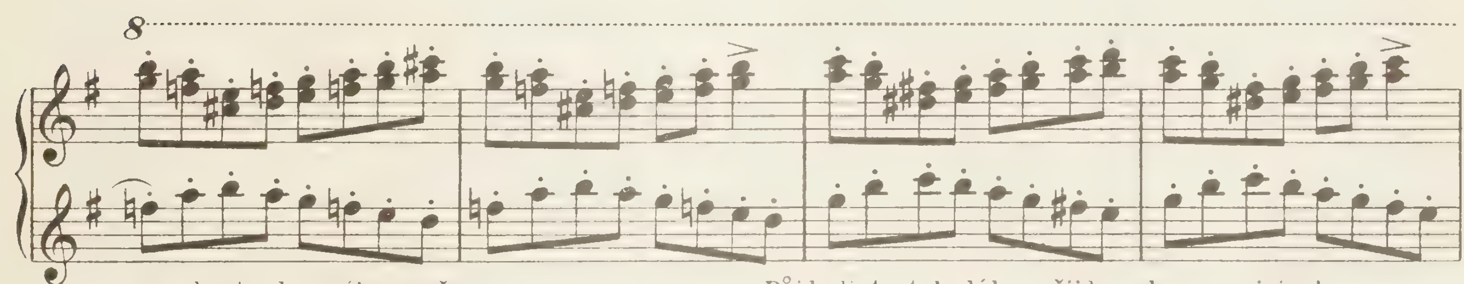
V tom vejde čeledín s podkovou v ruce; naléhá na kováře, aby mu šel koně ihned podkovati a vyčítá
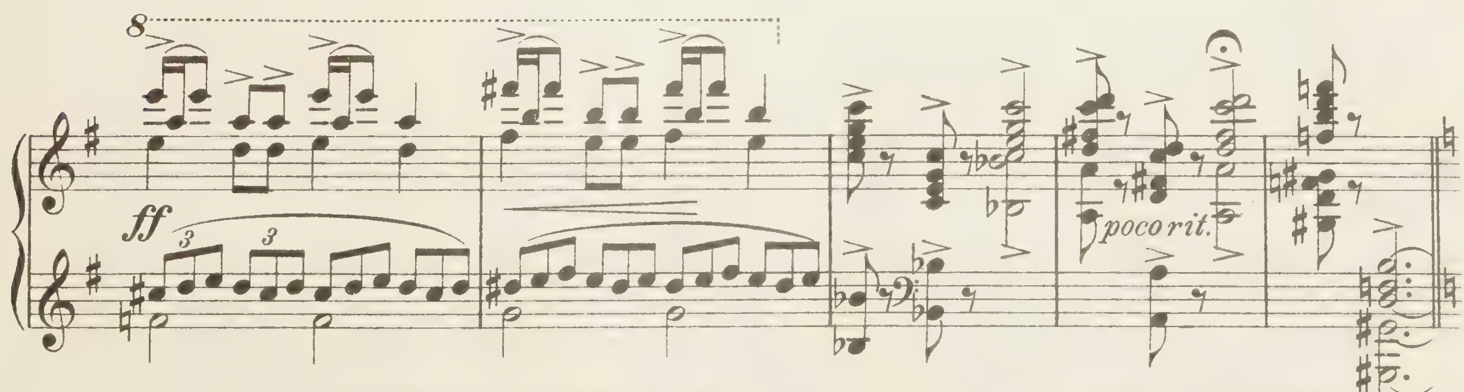


mu, že si práce nehledí a maří čas hloupým hledáním pokladu. Kovář ukazuje na hrad, kde
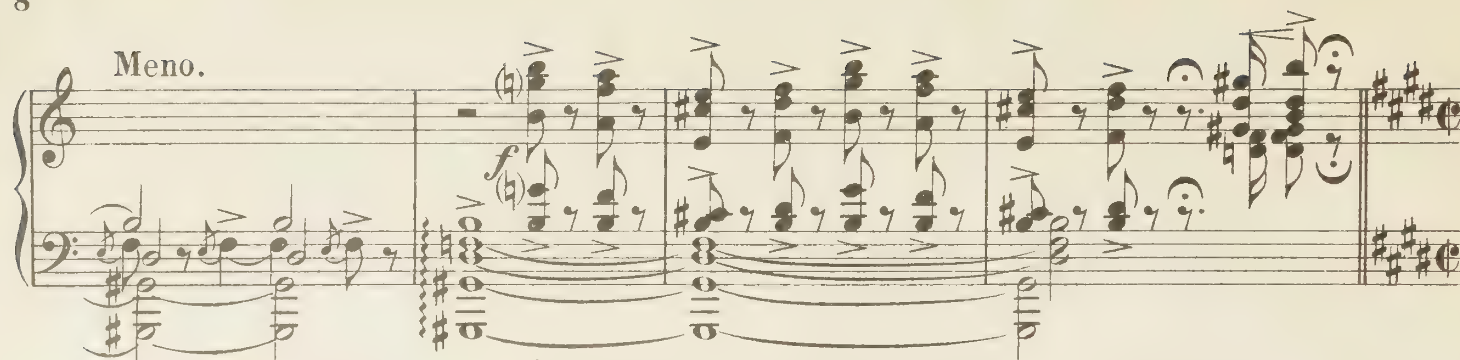


poklad jistě je skryt. Čeledínu v patách je kovářova žena **Kačenka,** jež pustí
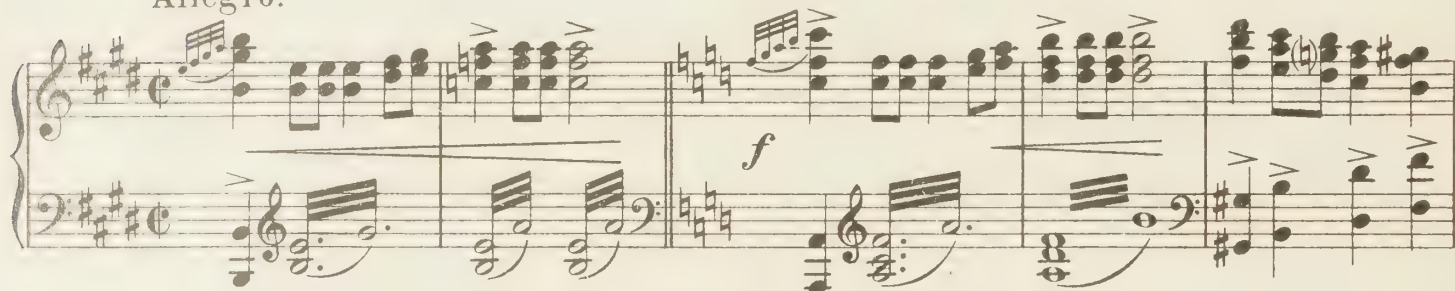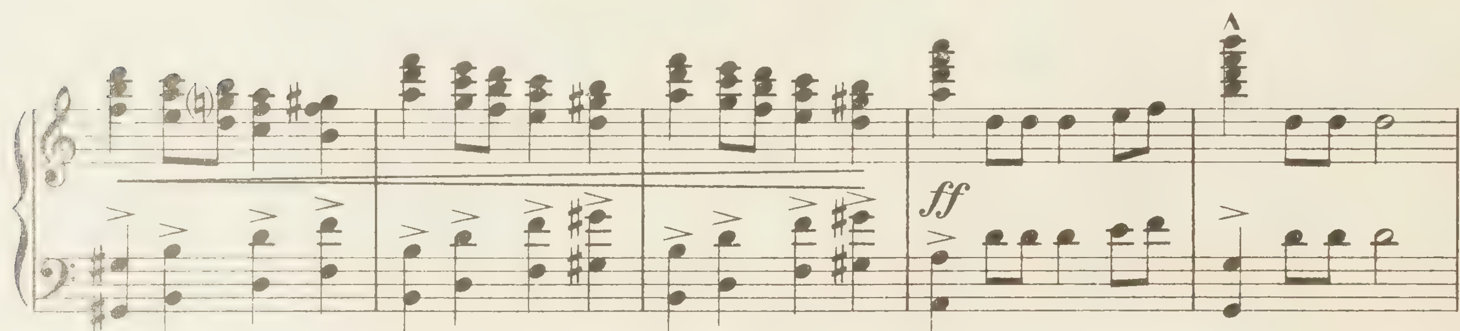


se zhurta do svého muže. Půjde-li to tak dále, přijdou oba na mizinu!
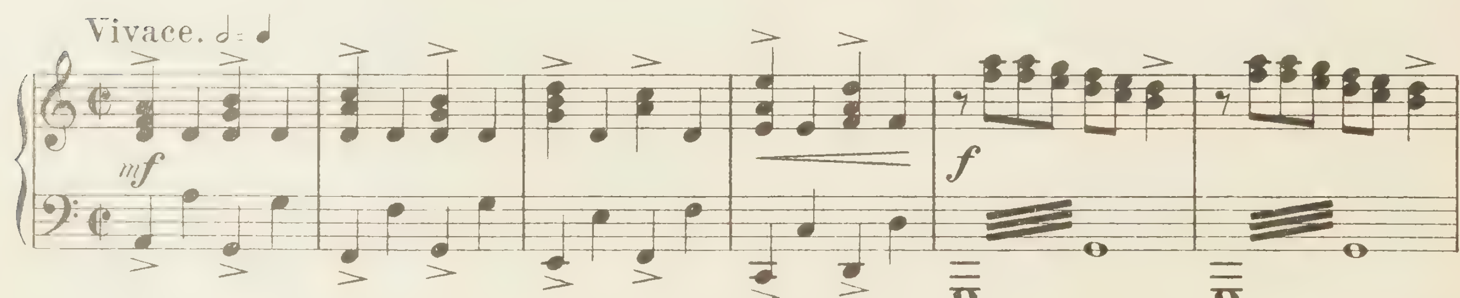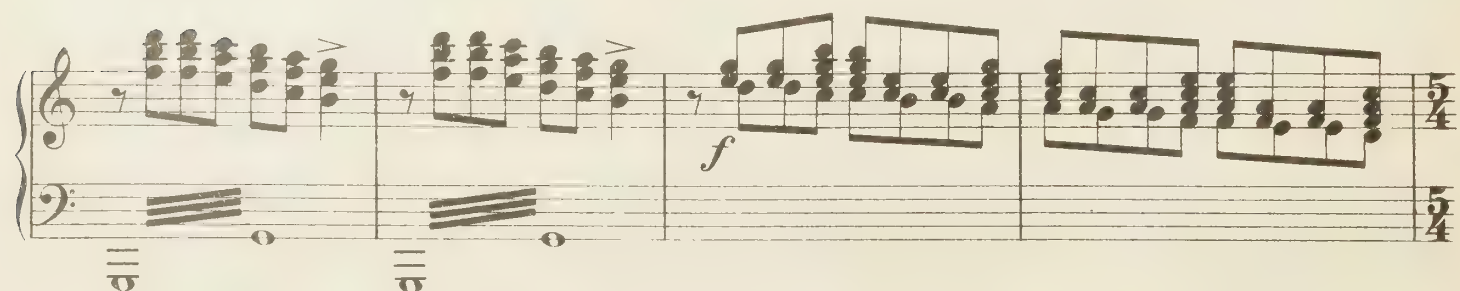


Nanejvýš rozhořčena vytrhne mu konečně knihu, praští jí o zem, když v tom zahlédne:


Meno.
f
Haničku s Václavem.   Úžas zarazí jí rázem stavidla výmluvnosti, ale již několika ráznými


Allegro.
f
kroky přiblíží se k milencům, zatne ruce v bok a zlostně připomíná Haničce, že jí již několikrát zapověděla


ff
s Václavem se scházeti a rázně žene ji do práce, pak oboří se s výčitkami na Václava, který se smíchem před


Vivace.
mf
f
ní ustupuje.   V tom vběhne kovářův učeň s loukotí v ruce, kovářka vzpomene znovu na kováře, který


f
zatím s čeledinem odešel. I dá se do láni, strčí do učně a rychle s ním odejde.

Poco meno.

ritard.

p

mp

Václav vyskočí ze svého úkrytu, chvíli hledí za kovářkou, ale pak,

Poco più mosso.

poco a poco ritard.

p

p

k šibalství vždy naladěn, rychle připravuje nástrahu Haničce a jejím družkám. Obratně natáhne přes cestu provaz

Tempo di Polka.

f

mf

p

a skryje se za strom.

Po chvíli vejdou ničeho netušící

mf

p

děvčata s plnými nůšemi na zádech a skloněna pod svými břemeny narazí na provaz. Tráva sype se na zem.

mf
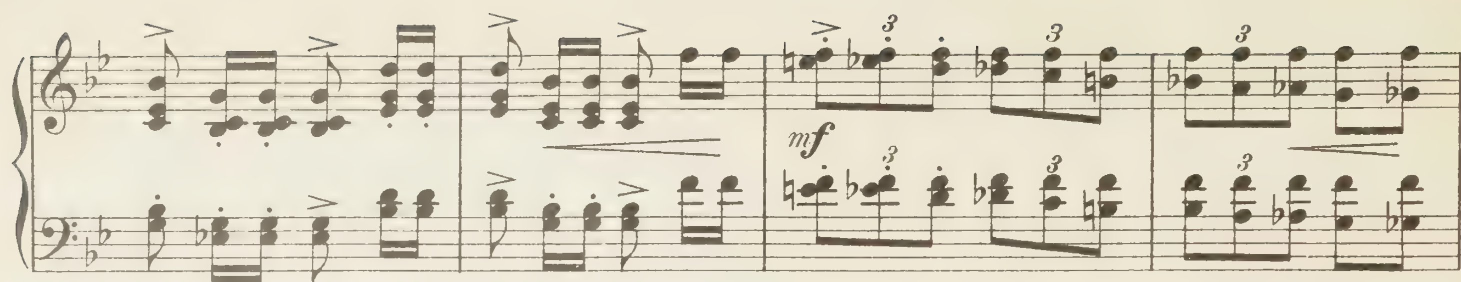
6
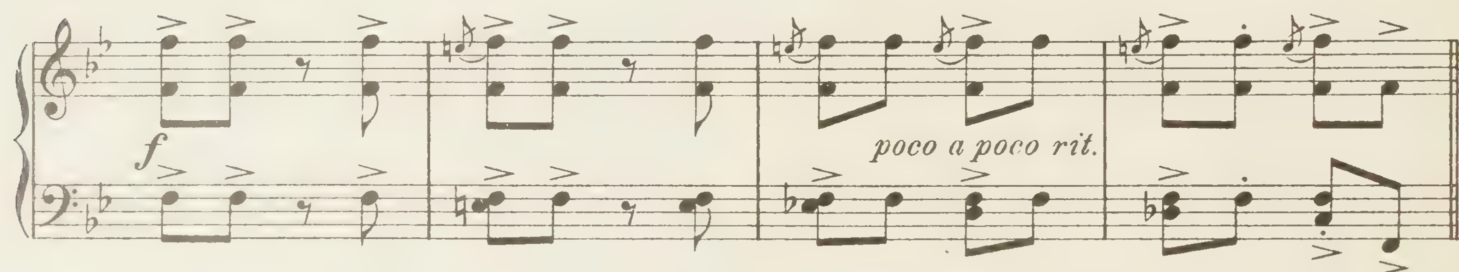
6

7
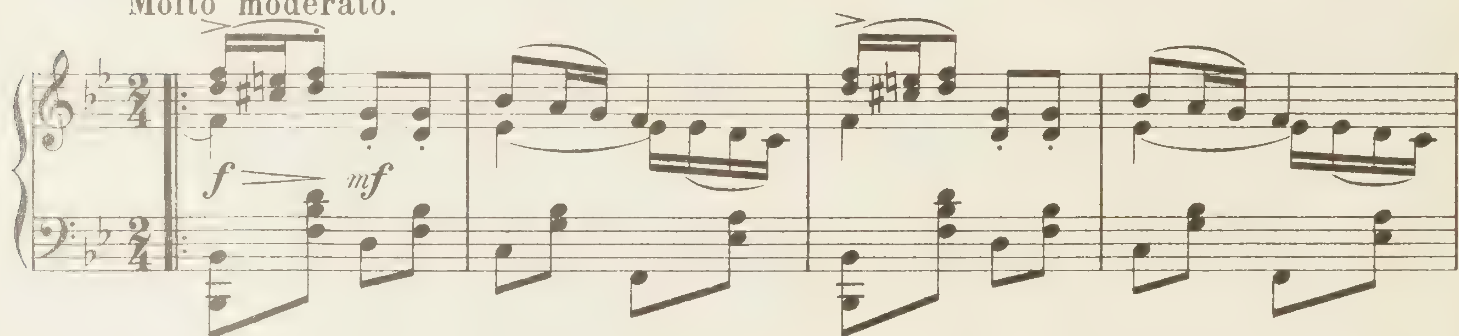
p.
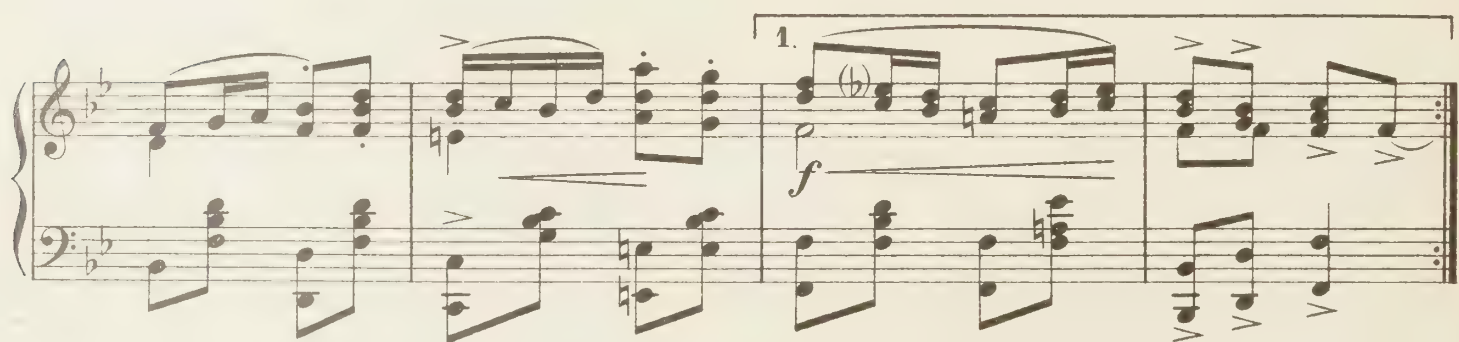
Děvčata se spočátku durdí, ale porozumí žertu a prudce dorážejí na Václava, po němž hází trávou.
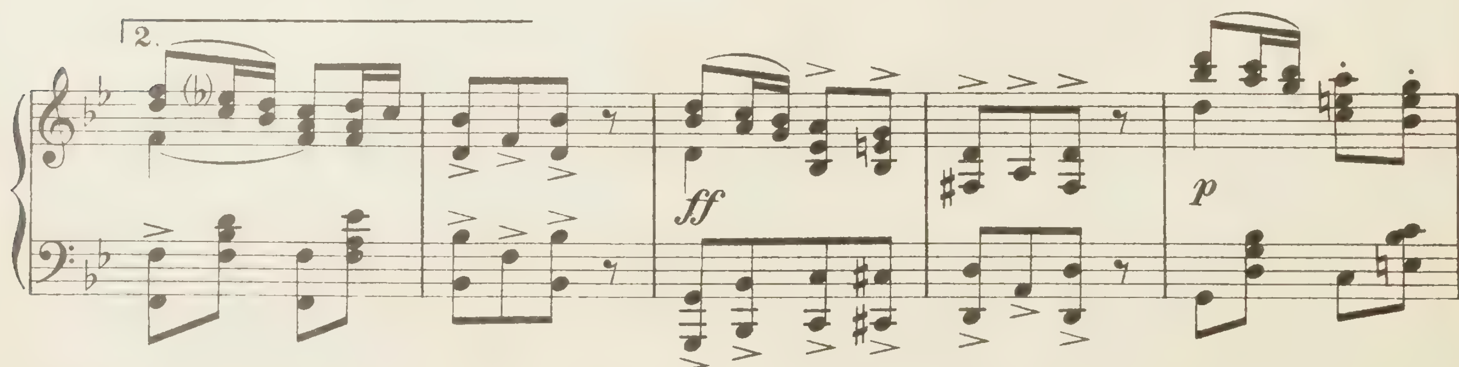




Polka.
Molto moderato.
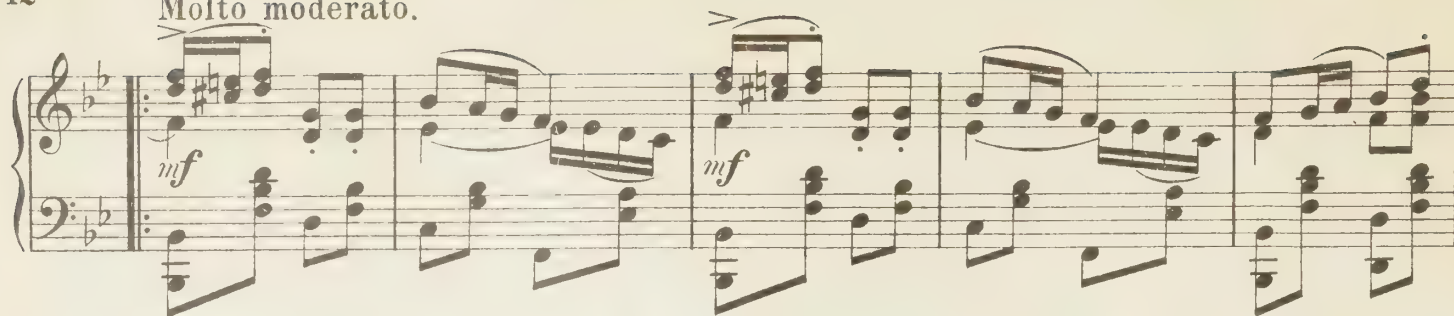






ff *p*
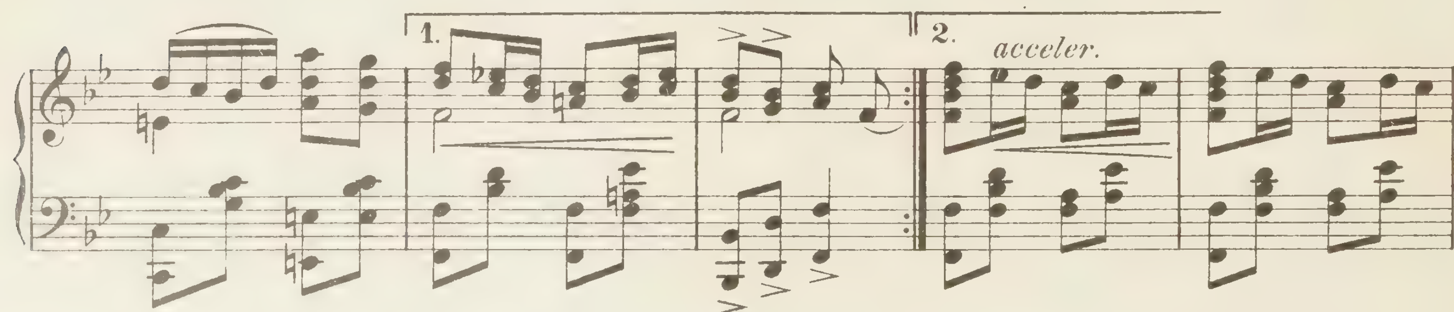
ff marcato
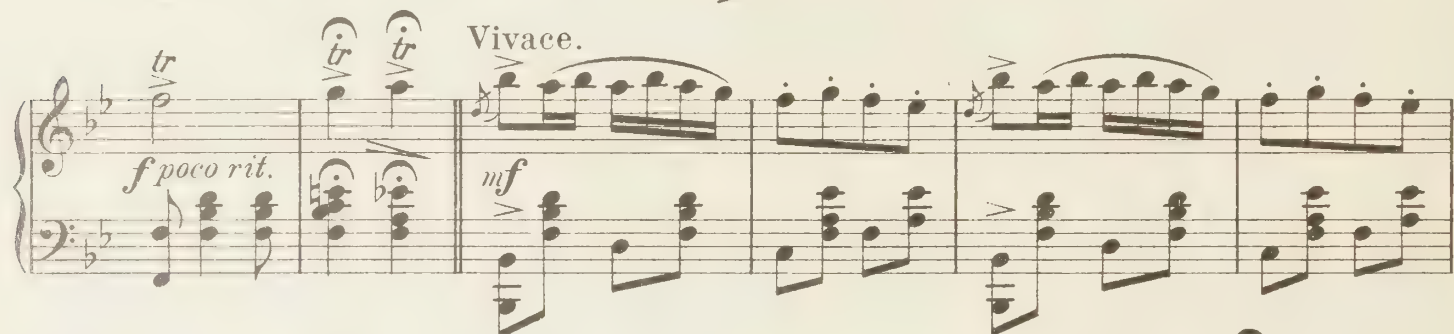
ff
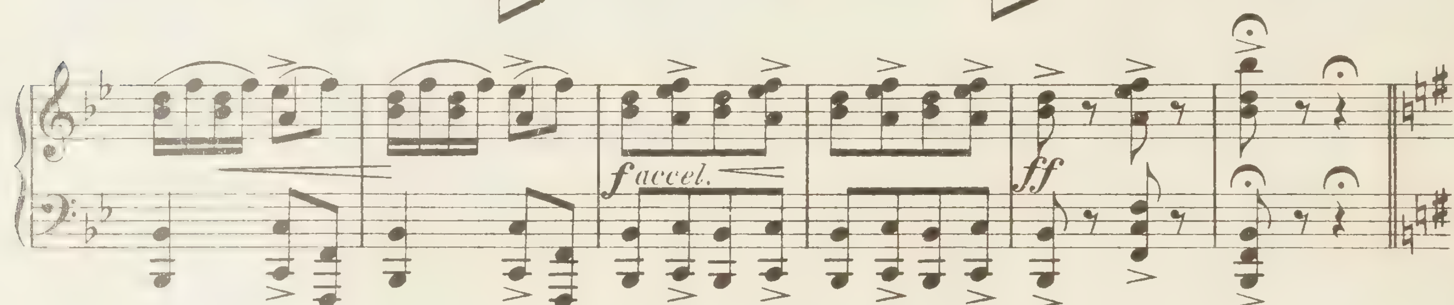
ff *mf* *p*
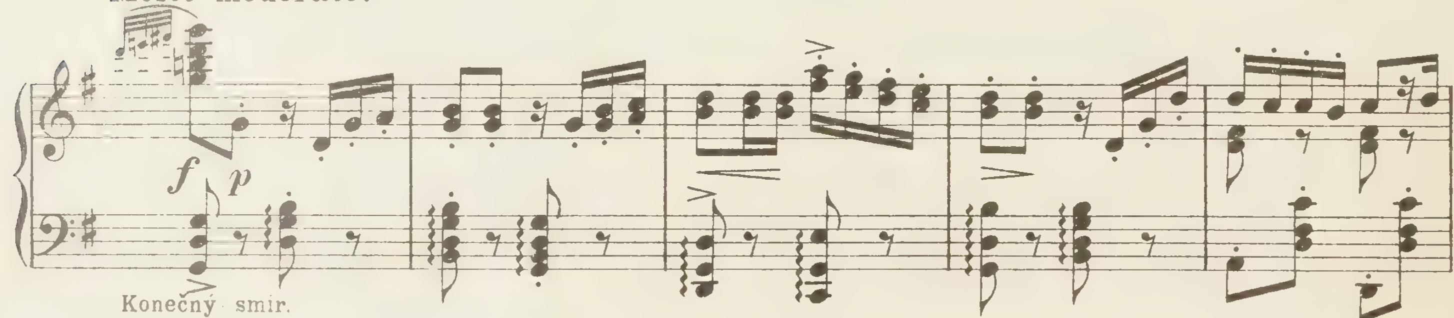
molto rit.
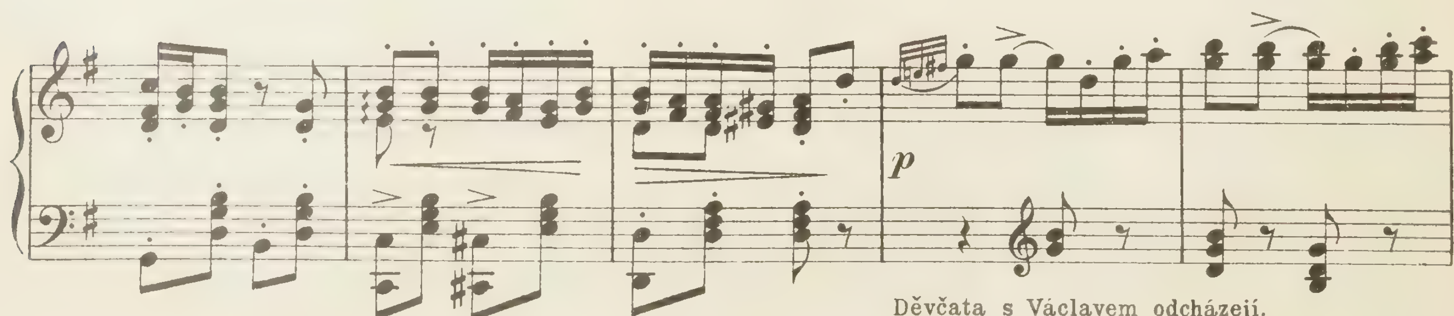

Molto moderato.
mf
mf


1.
2.
acceler.


tr
tr
tr
f poco rit.
Vivace.
mf


f accel.
ff


Molto moderato.
f
p
Konečný smir.


p
Děvčata s Václavem odcházejí.

Meno.

poco a poco ritard.

pp

Andantino.

m.d.

m.s.

Noc se blíží.

p

m.d.

Měsíc objeví se na obzoru.

Allegretto.

mp

Ze všech stran ozvou se cvrčkové.

Bludičky.

Tempo di Valse.

p

mf

p

poco rit.

sf p
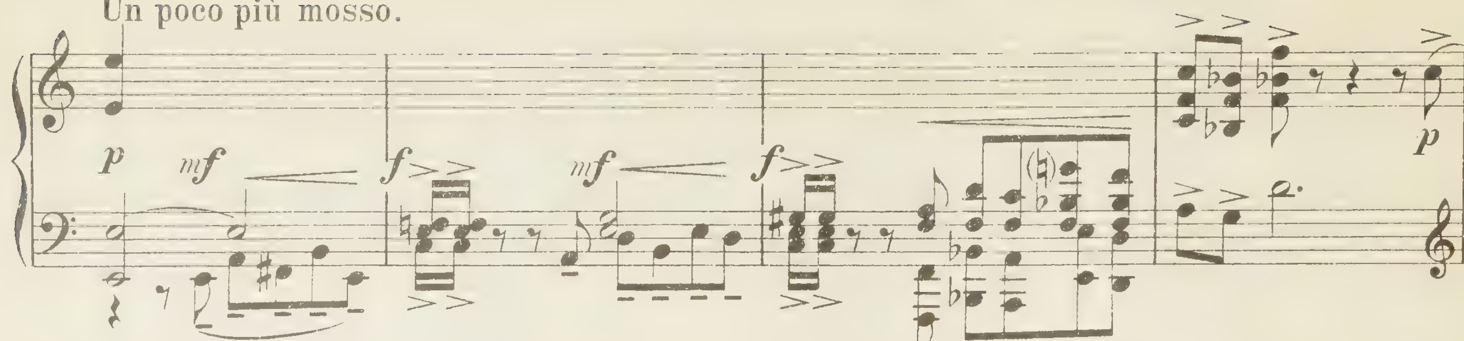
sf p

p *poco espress.*
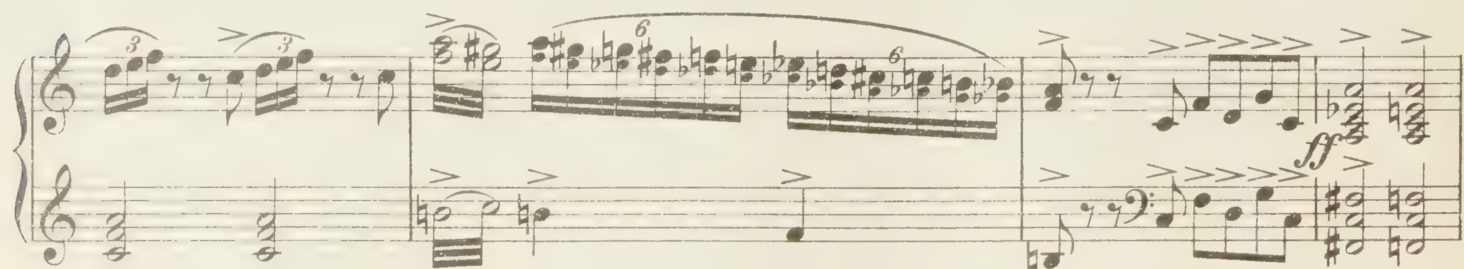
mf

pp

Kámen pod hradem promění se ve skřítka s lucerničkou, který vyhlíží kováře, blížícího se s lucernou, motykou a perlíkem ke hradu. Skřítek s úsměvem opět zmizí.

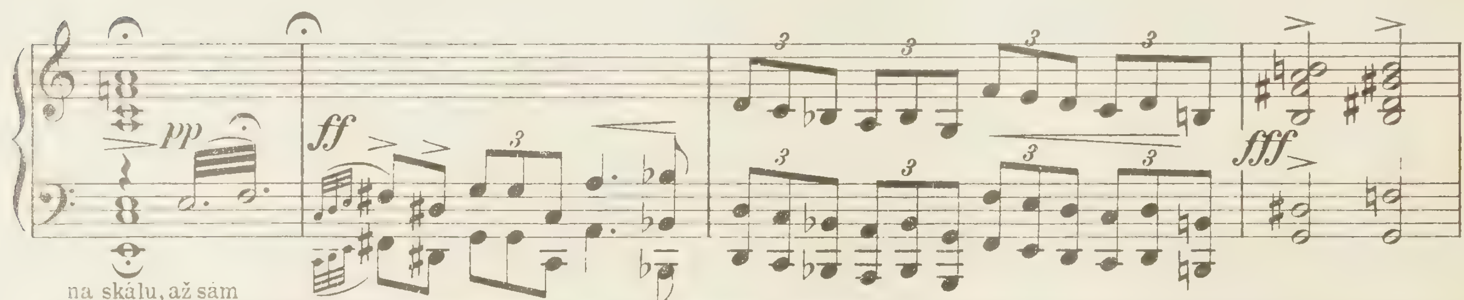


Podnapilý kovář blíží se ku hradu, chvílemi se zastavuje, vyjme láhev s pálenkou a posilní se notným



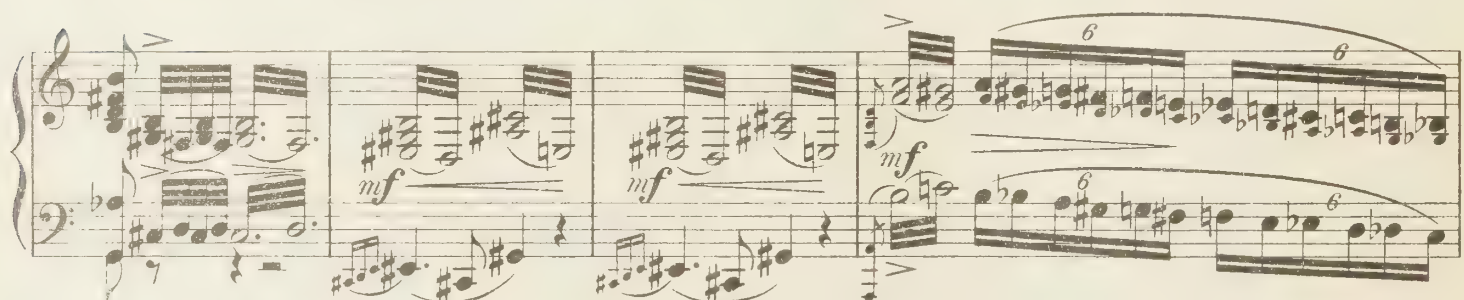
douškem.

A již odhodlaně pustí se do práce: ráz, ráz, ráz, dopadají kovářovy rány



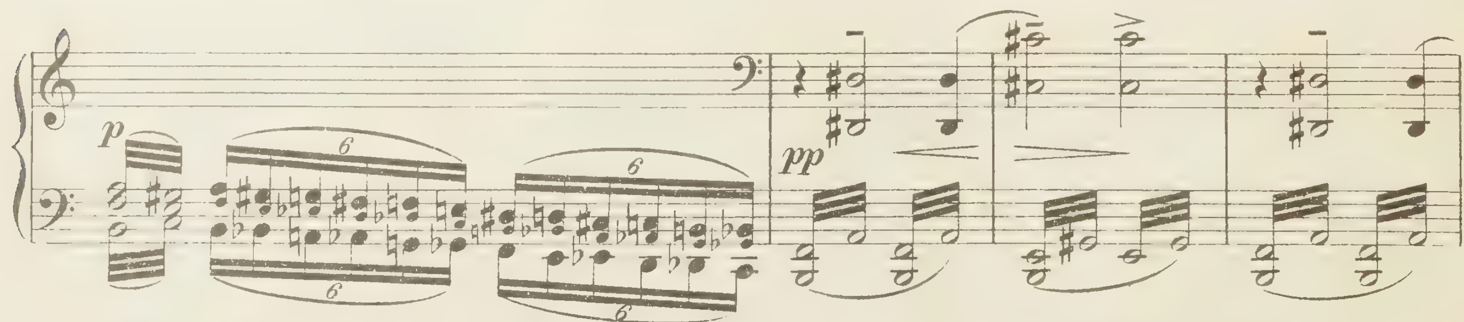
na skálu, až sám zalekne se skalní ozvěny.

Ale hned se zase vzmuží a s napjetím posledních sil uchopí perlík, který ráz, ráz, ráz, dopadá



znova na skálu.

Kovář duševně i tělesně vyčerpán těžce oddychuje uchopí láhev a jediným dlouhým douškem



vyprázdní ji až do dna. To mu dodalo. V hlavě mu to divně hučí a již jej i síly opouštějí, takže ubožák pozbývaje

ritard.
pp
p
vědomí klesá na kámen a hned na to tvrdě usne.
Svěží, noční vánek ovívá jeho rozpálené skráně
Poco meno.
poco espress.
p
f
8
3
a přináší mu zdravý spánek, projevující se hlasitým chrápáním.
a tempo
poco rit.
6
p
8
V tom se před kovářem zjeví skřítek s lucerničkou.
8
6
p
pp
Skřítek láká jej k sobě a ukazuje mu tajnou chodbou, před kovářem náhle se rozevřevší, cestu do hradu.
p
mf
f
2
4
12
Kovář ve snu se zvedne a mátožně následuje skřítka, ale sotva že vstoupil do chodby, kácí se střemhlav

do temné hlubiny.

Vše mizí v neproniknutelné tmě.

Allegro.

fff

Hned na to v předu zjeví se sklepní schodiště.

8

Più mosso.

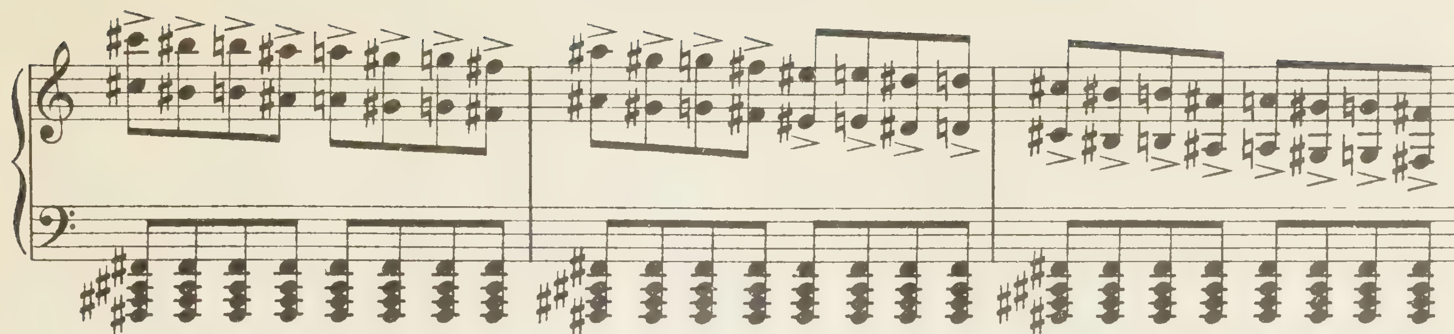
8

marc.

8

ff

Kovář, kácející se po schodech, dopadne na dlažbu.



Adagio.

p

Skřítek směje se kováři, který se protahuje.

Più mosso.

Ukáže na zemi ležící peníz, který kovář dychtivě zdvihne a již následuje s utajenou dychtivostí skřítka,

Meno.

který jej vede dále podzemní chodbou do hradu.

Andante.
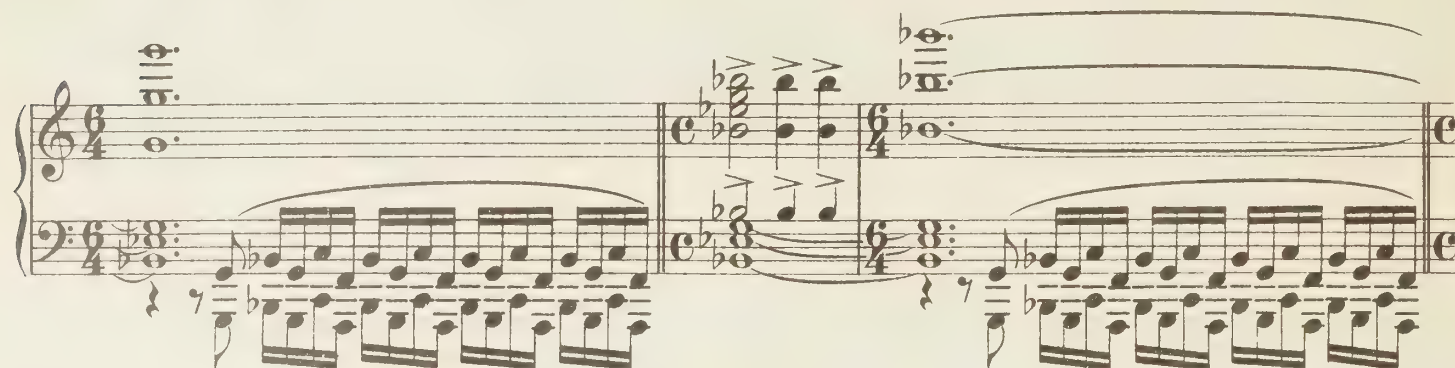
p

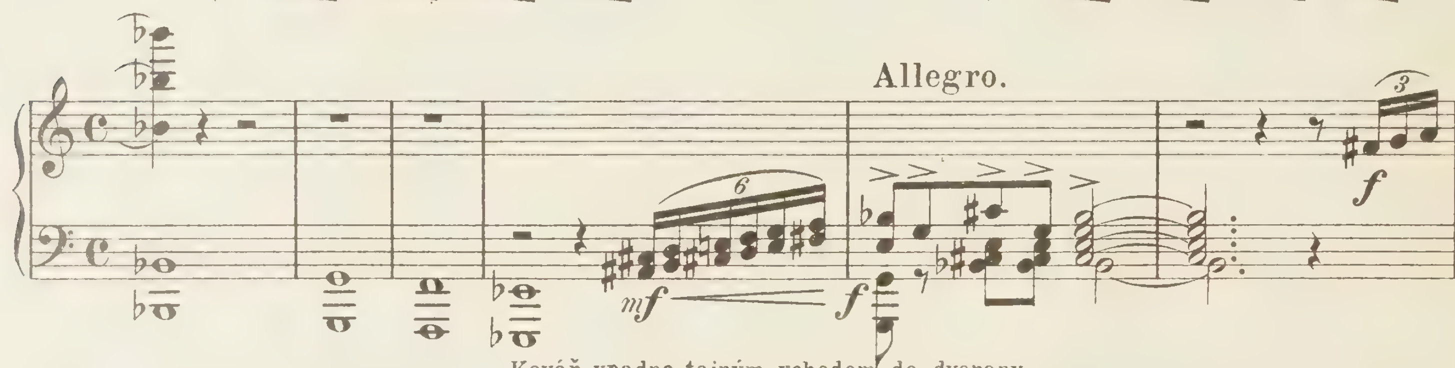
(Proměna.)

Obraz 2.
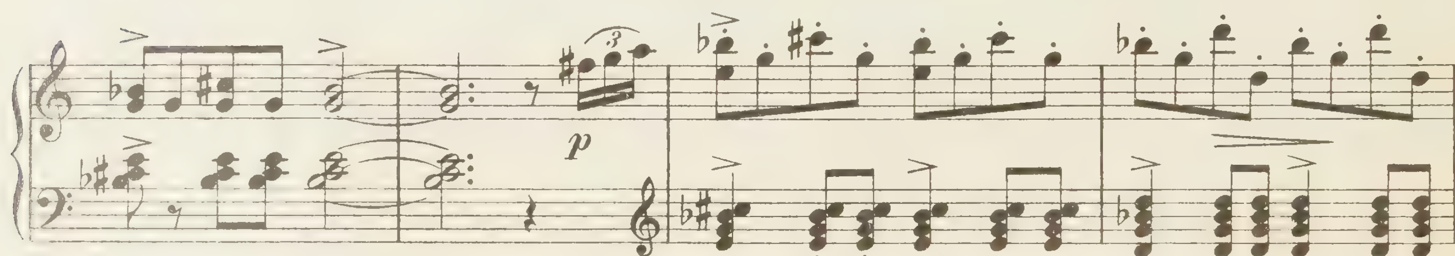
Kovář pánem.

Jeviště proměnilo se ve dvoranu na Troskách.
Hlavní vchod v pozadí. V levo vchod na terasu. Po obou stranách dvéře.
V levo v rohu dvě křesla s baldachýnem, v pravo uprostřed hyacint socha Amora. Na zadní stěně portrét Sigmunda, pana Trosek a na Skalách.
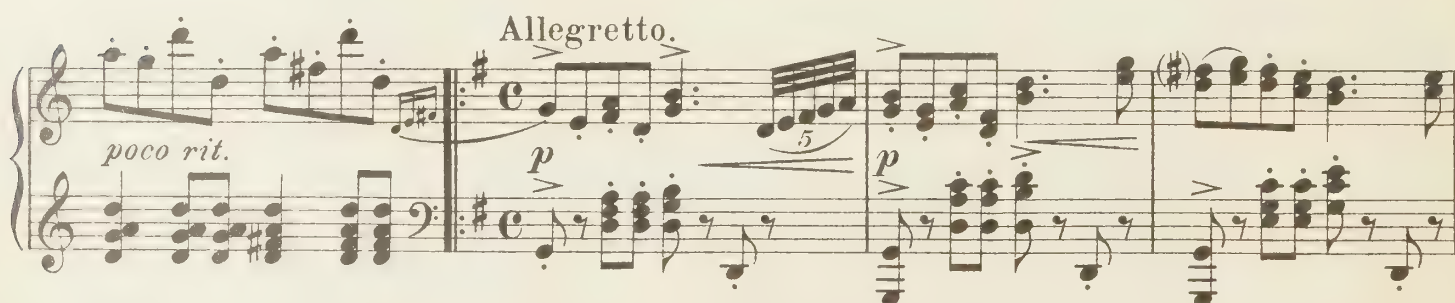




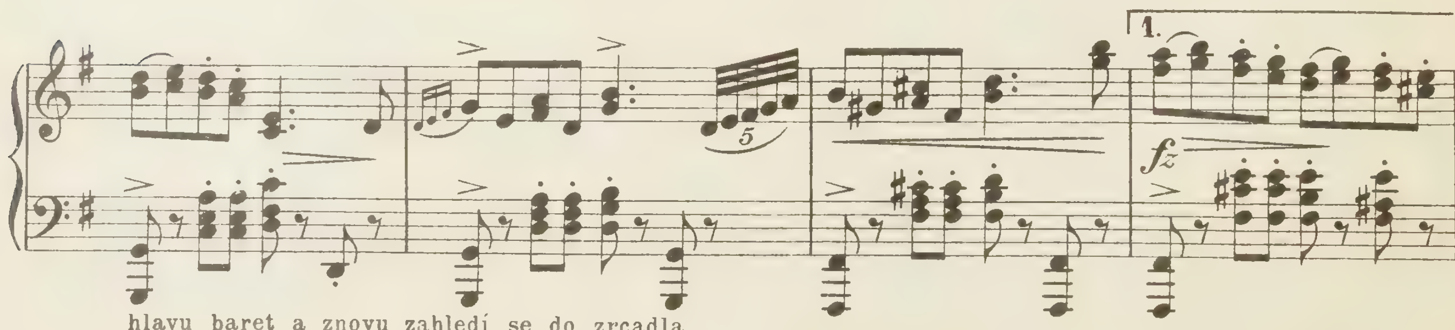
Kovář vpadne tajným vchodem do dvorany.



Rozhlíží se zvědavě, s komickým výrazem až spatří podobiznu pána hradu,



který se mu na vlas podobá. Kovář s úžasem hledí na podobiznu, pak do zrcadla a již posadí si na



hlavu baret a znovu zahledí se do zrcadla.

2.

mf

f

Pak odepne rychle zástěru, chvíli hledí na obraz a zase do zrcadla.

I nabývá přesvědčení o své vznešenosti a majestátně si vykračuje.

mf

poco rit.

Poco meno.

ff grandioso

Più mosso.

f marc.

ff

Andante.

Allegro.

(Za scénou zazní kytara.)

Kovář překvapen naslouchá,

Andante.

Allegro.

(Za scenou zazní znovu kytara.) a pak rychle se skryje za trůn.

Andante.

Poco Adagio.

(Za scenou kytara.)

Do dvorany vejde princezna **Hyacinta**, a skoro současně s terasy vstoupí **Zvonimír**.

Milenci jdou zvolna k soše **Amorově**, kde poklekají.

Più mosso. *(Andante)*
espress.

mp

Zvonimír prosí Amora, kterému po celý život sloužil, aby lásku jejich chránil a pomocí svou mu přispěl.

f

mf

cresc. et acceler.

Poco Allegro.
f
accel.
sempre
ff
Socha
Amora se náhle osvětlí.
Meno.
mf
ritard.
Andante.
p
rit.
Molto meno. (Adagio)
pp
Dvě hyacinty spadnou k nohám milenců,
pp
poco
mf
accel.
f
poco rit.

Adagio. *acceler.*

pp

poco a poco ritard.

který přijímají květy jako talismany. Zvonimír obejme ještě jednou princeznu a pak rychle opustí s ní dvoranu.

Allegretto.

pp *f*
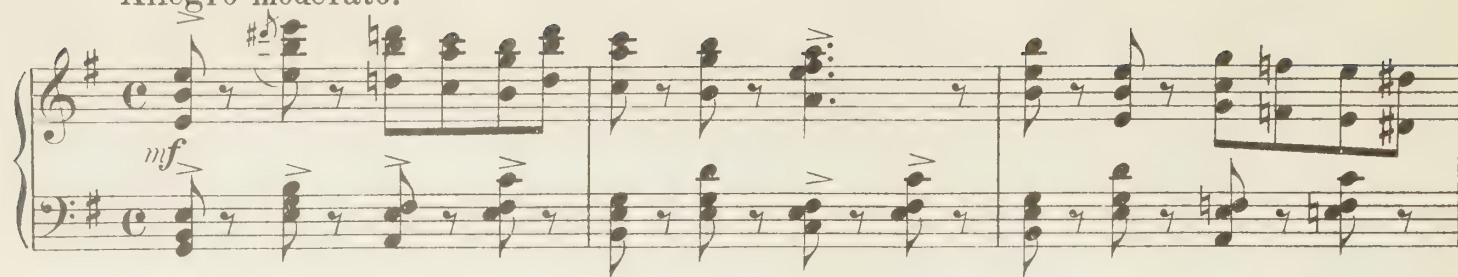
Kovář vyjde z úkrytu a hledí zamyšleně za milenci. Mezi tím vstoupí do dvorany šašek Šof s několika dvo-
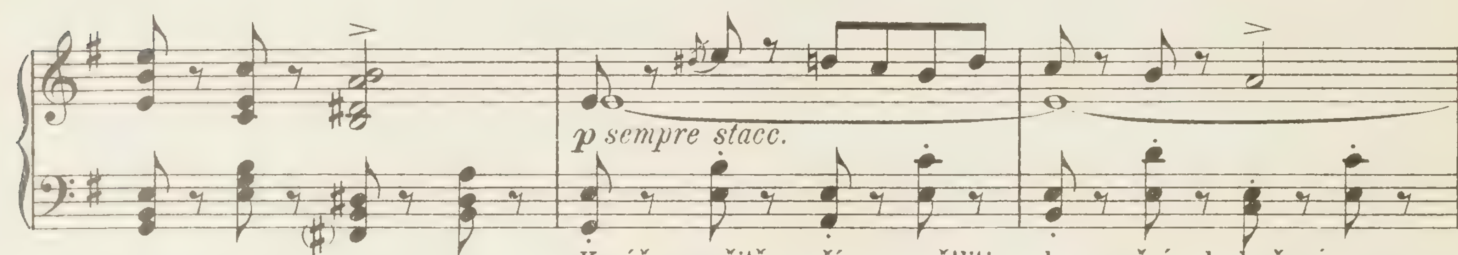
mf *mf*

řany, kteří pokládajíce kováře za svého pána, radostně ho vítají.
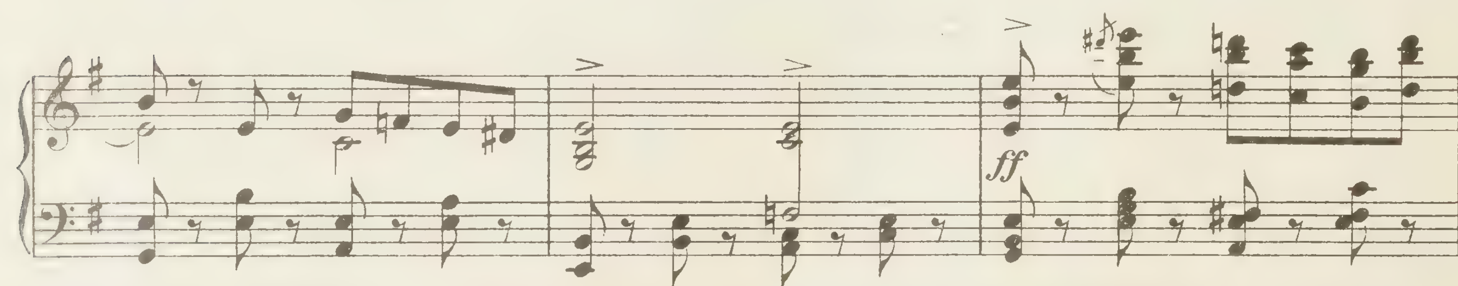
poco rit.

Allegro moderato.

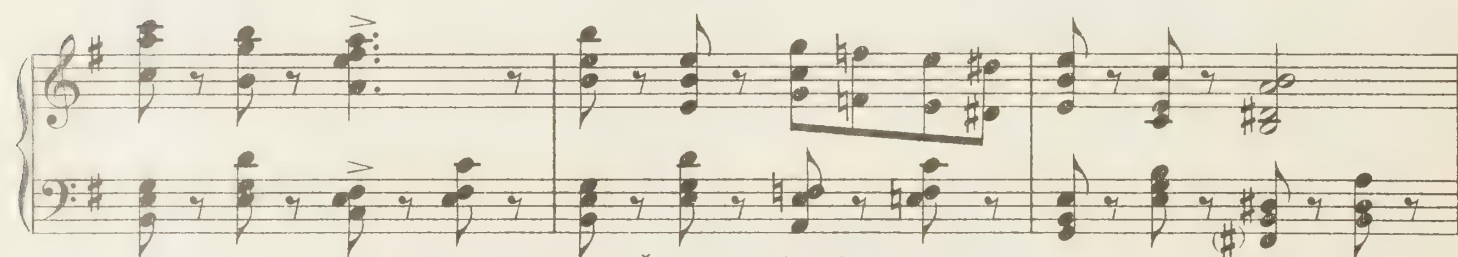




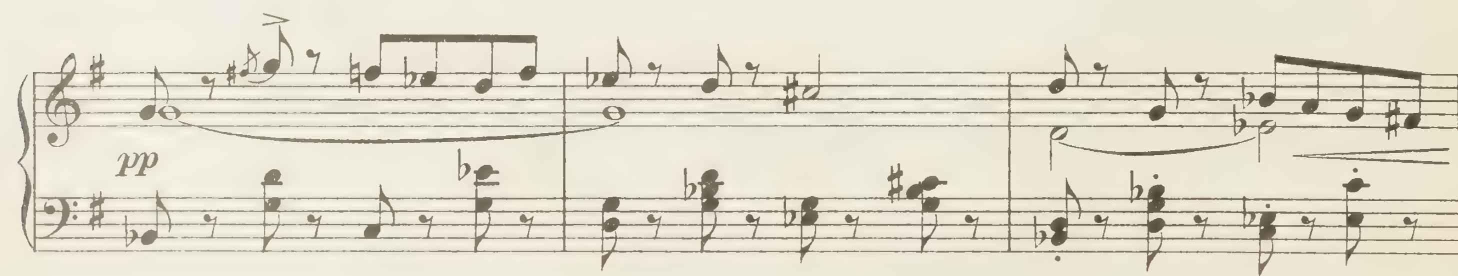
Kovář rozpačitě snaží se vysvětliti nedorozumění, ale dvořané mu nero-

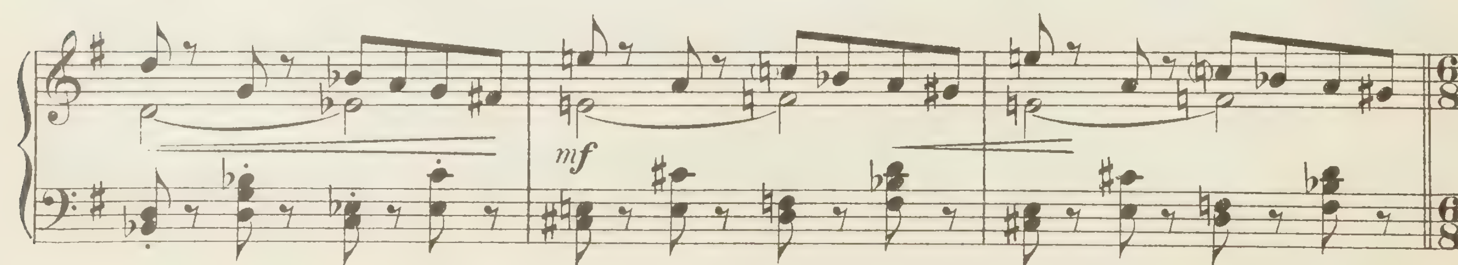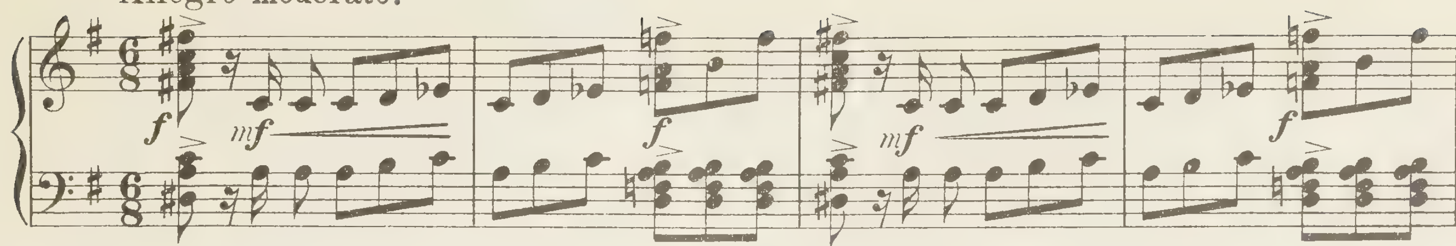


zumějí a chováním svým přimějí ho konečně, že vžije se do úlohy vznešeného pána. Komicky se uklání a ob-
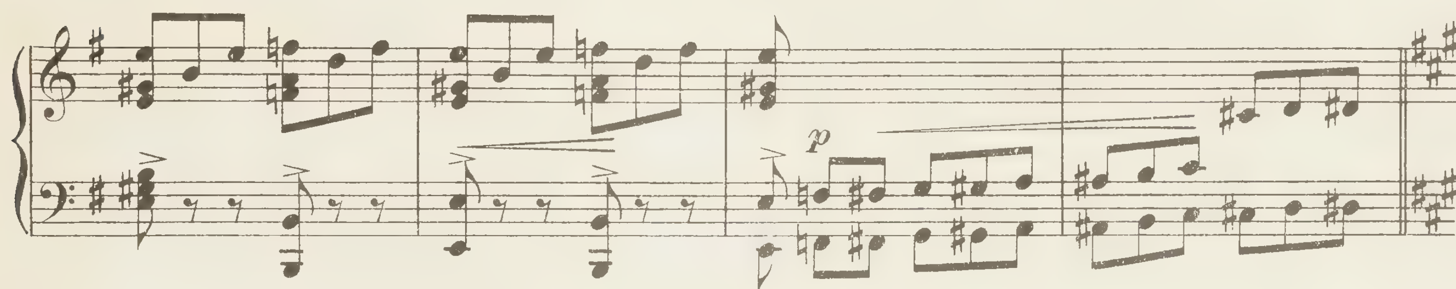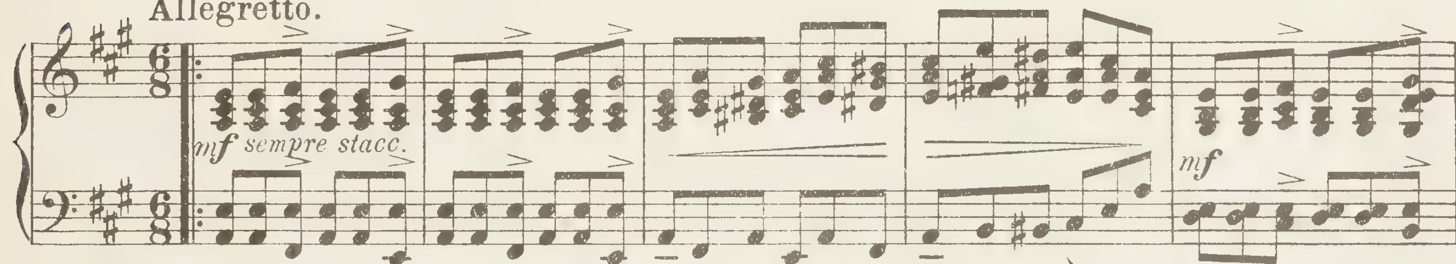


řadně obejme i přichvátavší domnělou choť svou paní Hedviku, která všemožně stará se o jeho pohodlí.
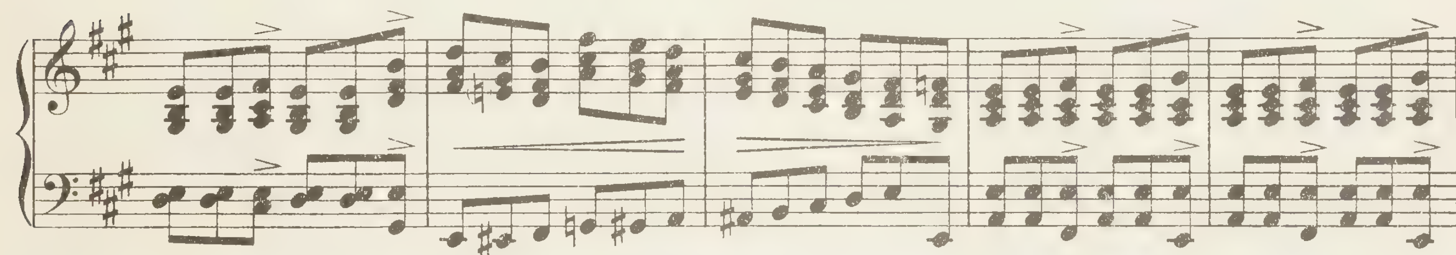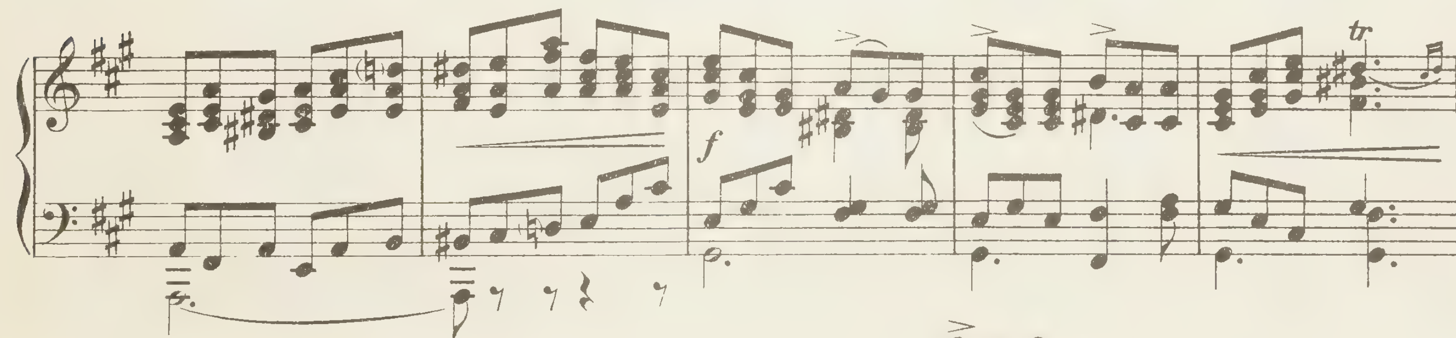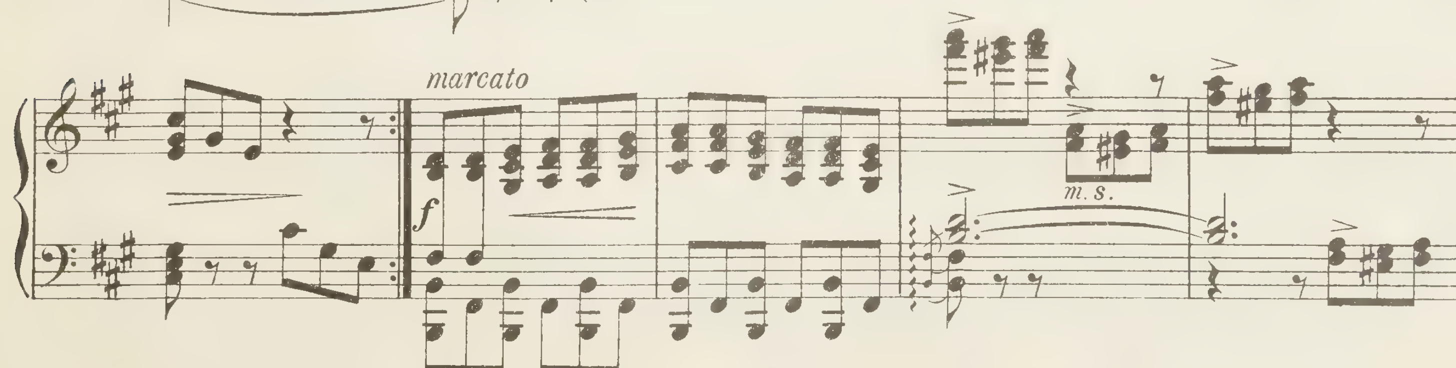










Sluhové chvatně přinášejí jídla i pití. Udivený kovář chutě zasedá k hodům.







m.s.

f

ff
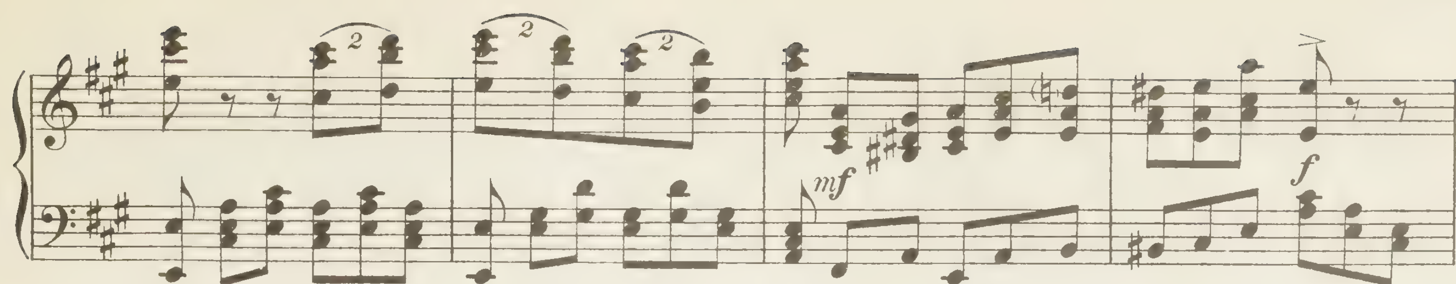
f
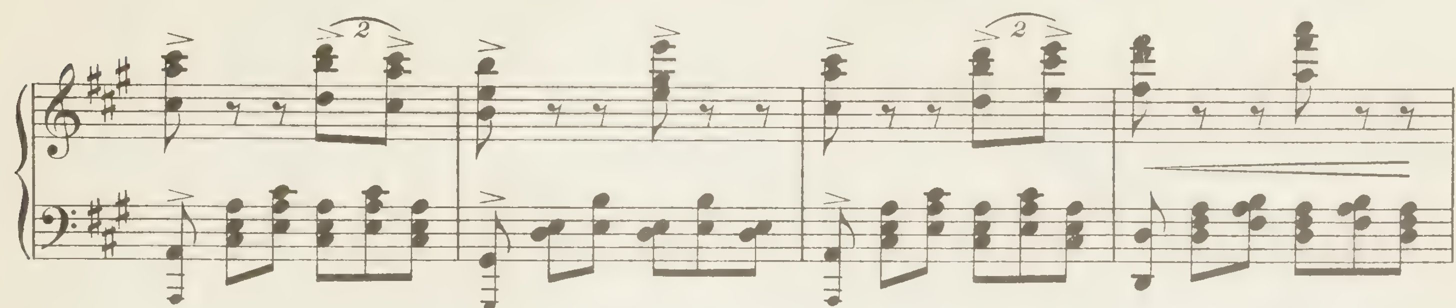
mf

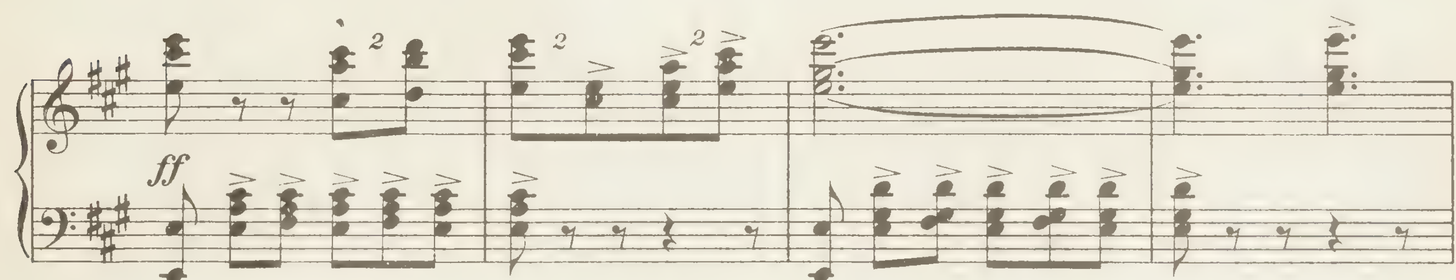
f
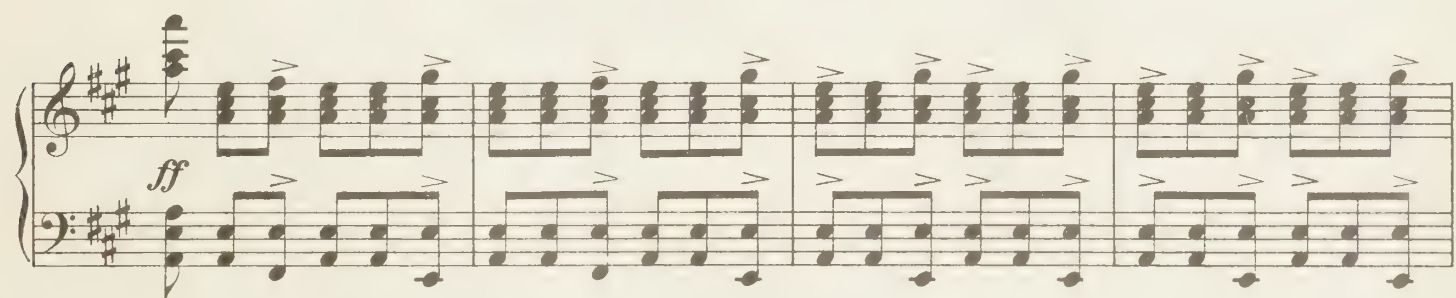
mf
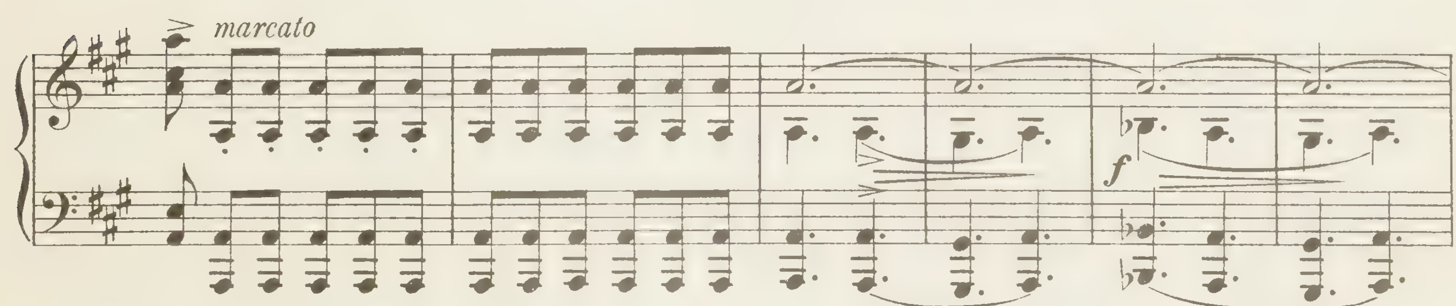
f

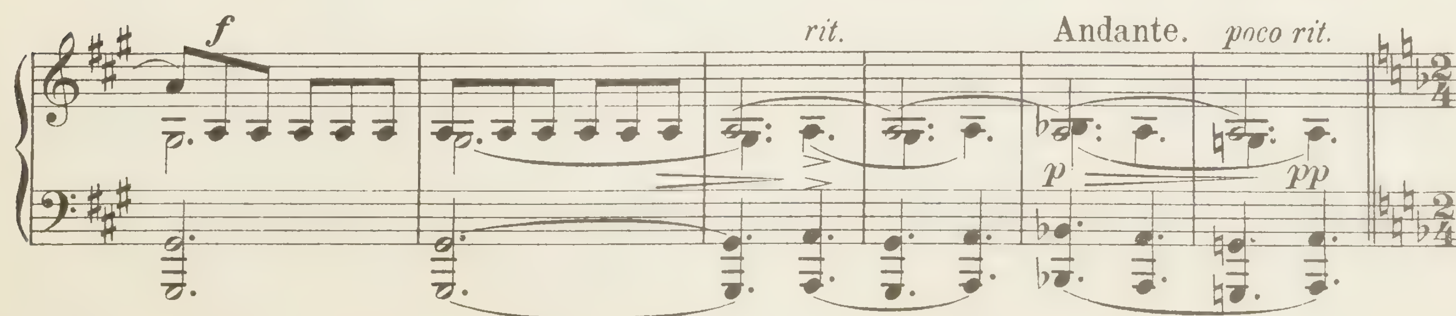

mf
f
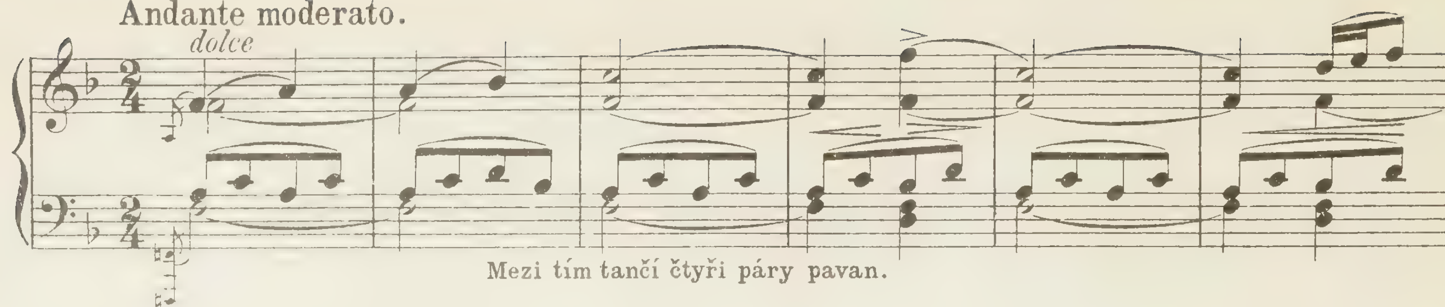



ff
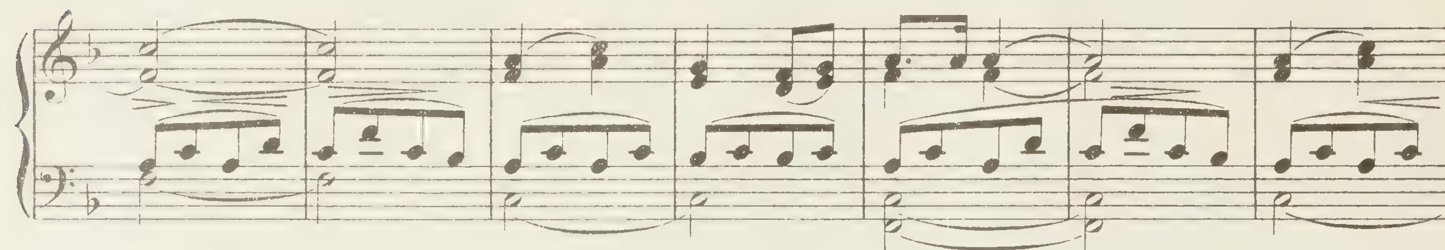

ff
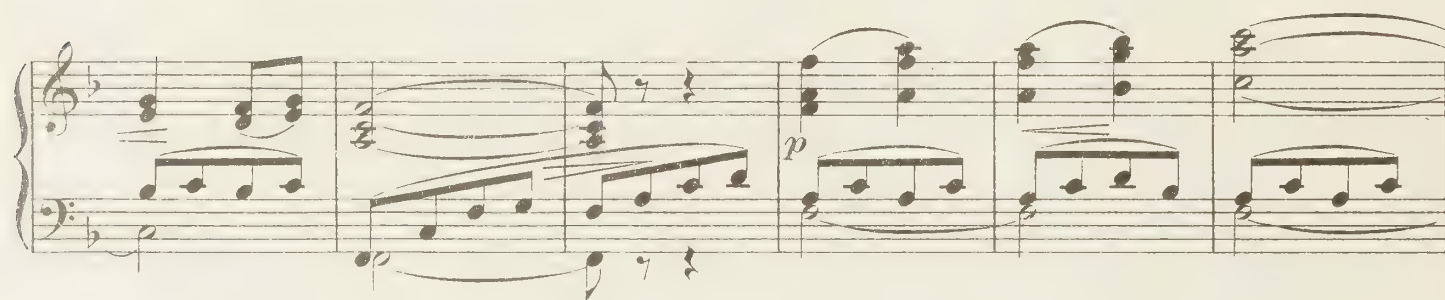

marcato
f
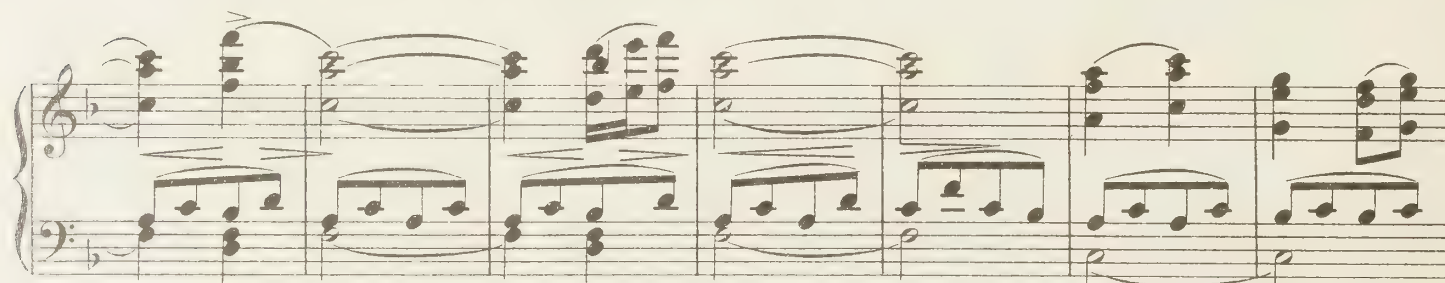

f
rit.
Andante.
poco rit.
p
pp
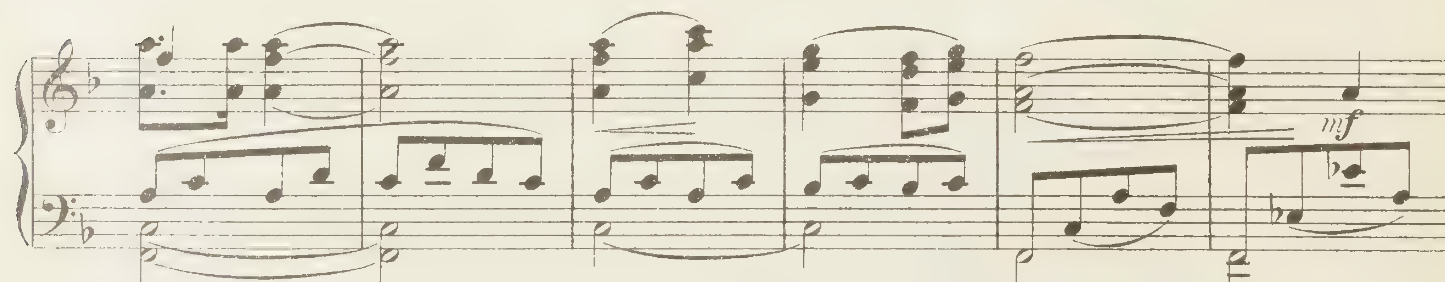
Pavan.
Andante moderato.

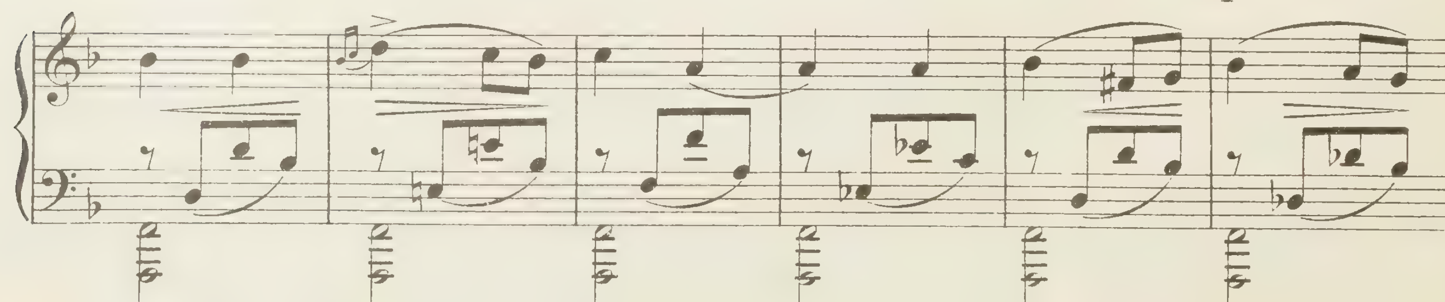












pp
p
poco rit.
Moderato.
f
f
3
Z dálky zazní zvuky polnic.
Allegro.
staccato
p
Maršálek oznamuje příchod kastilského rytíře dona Panfilia, který s družinou svou blíží se k zámku, aby se ucházel o ruku princezny Hyacinty. Sluhové rychle odstraní hodovní stůl.
p
mf
p
f
Kovář a paní Hedvika zasednou na trůn.
p
poco rit.
fp

Allegro ma non troppo.

marc.

Don Panfilio se svou družinou se blíží.

marc.

mp
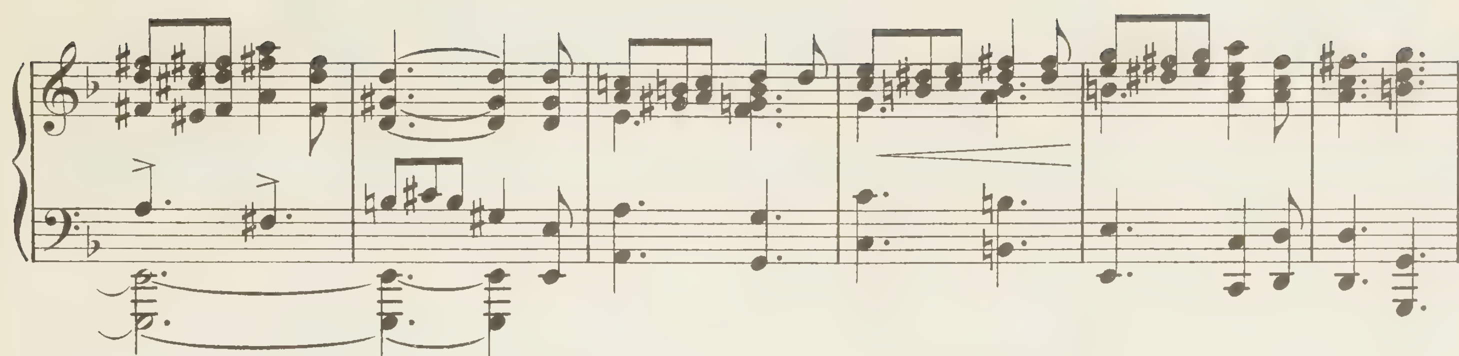
f marc.
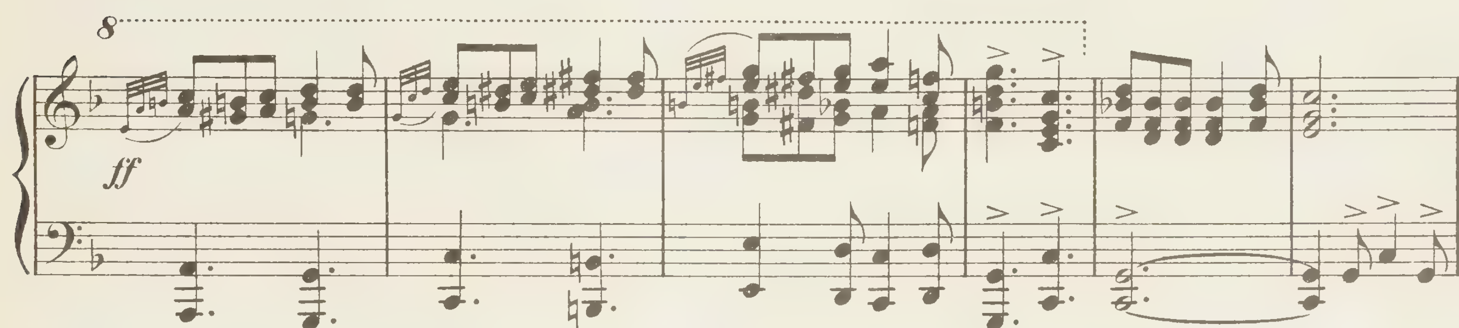
1.
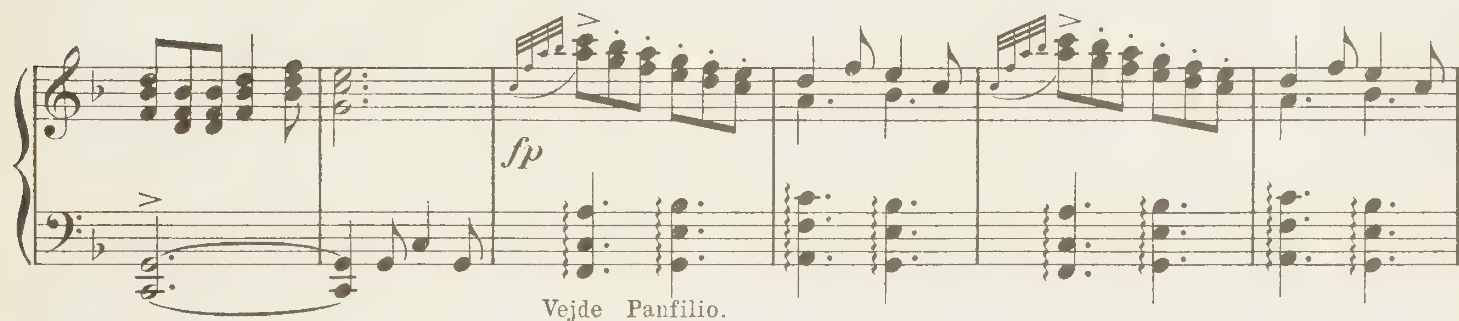
2.
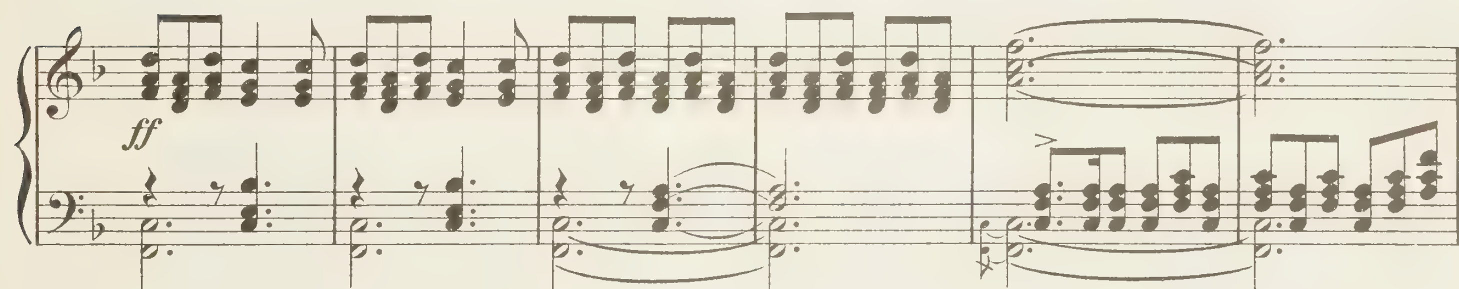
f
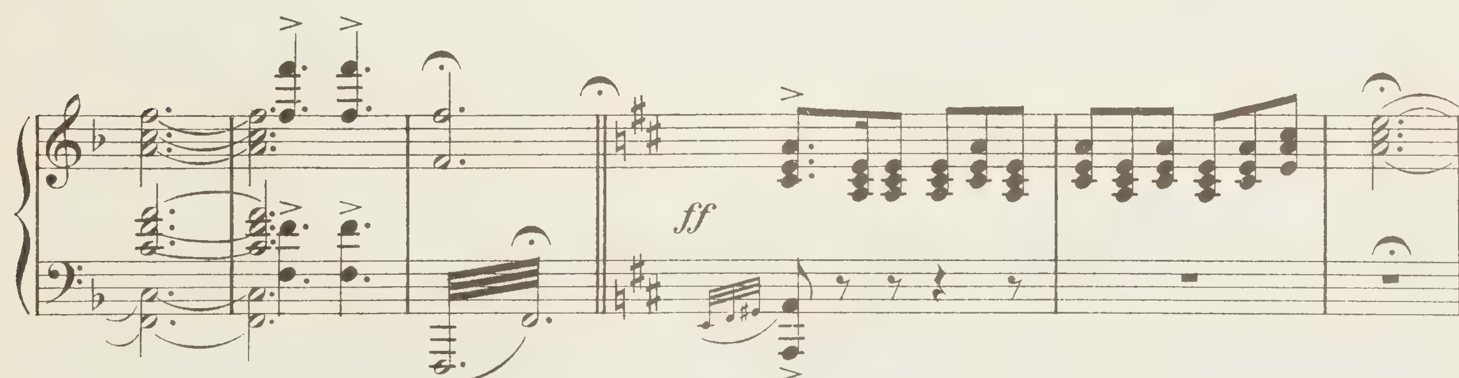
marc.
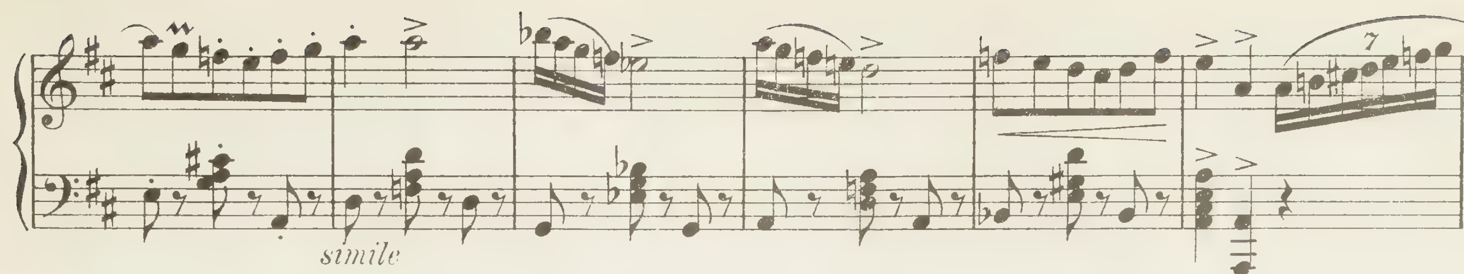



8
ff
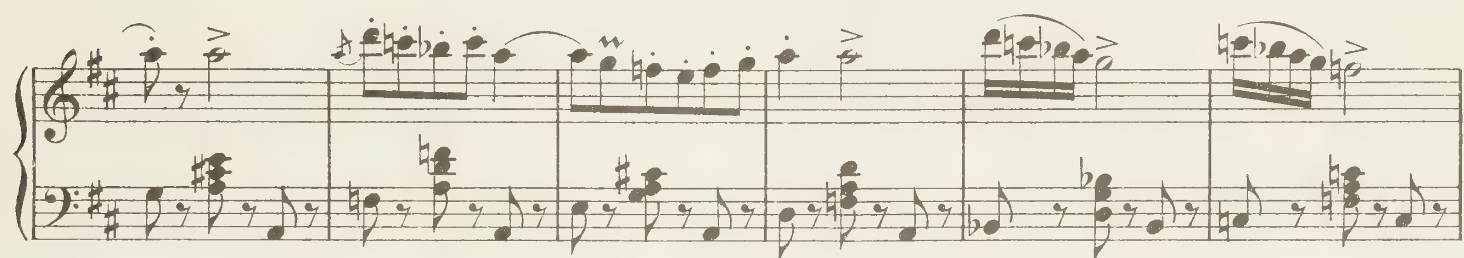

fp
Vejde Panfilio.
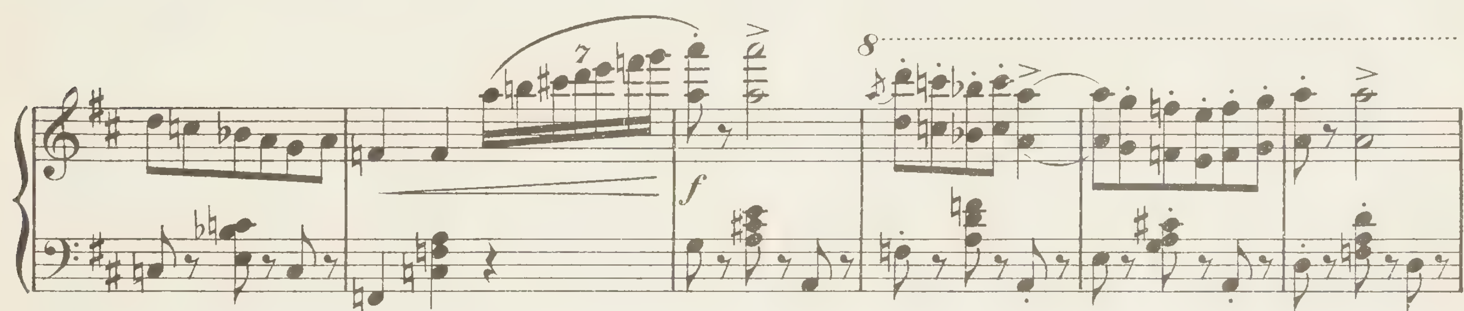

ff
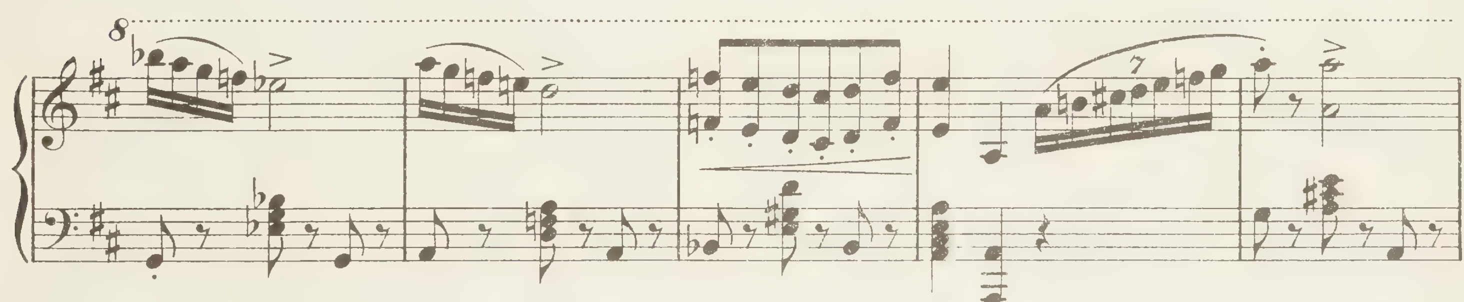

ff
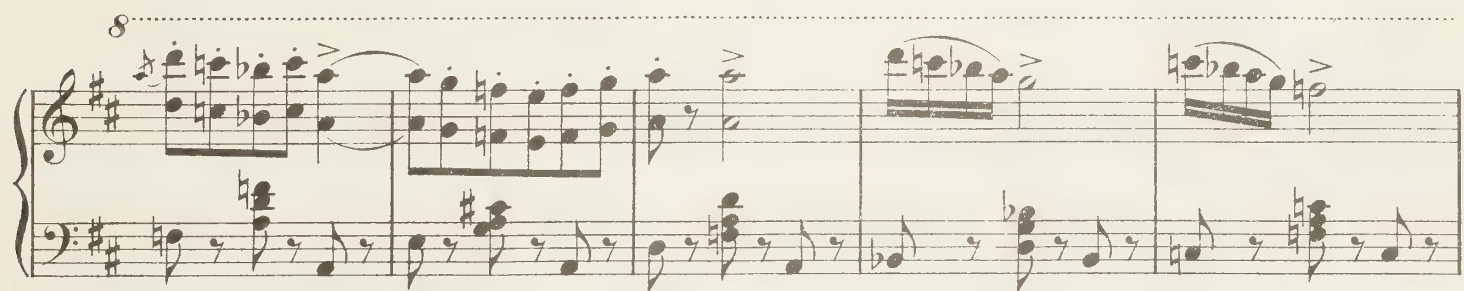
Moderato assai.
6
14
Biscaya.
Allegro marcato, non troppo.
f
Tanec cikánů z průvodu
dona Panfilia.
poco accelerando
Più mosso.
a tempo
pesante
poco accelerando
acceler.
8
7
p
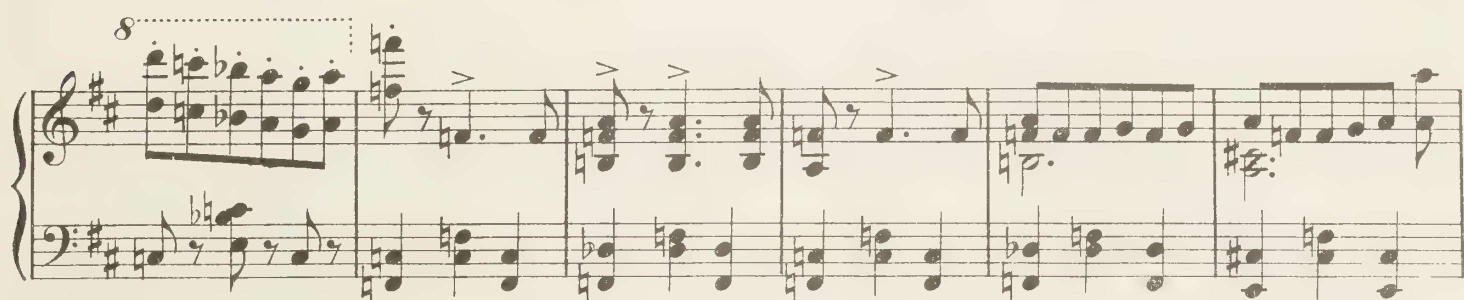

simile




7
8
f


8
7


8


8

poco acceler.

pesante

Più mosso.

a tempo

pesante

poco acceler.

pesante

poco acceler.

Più mosso.

a tempo

pesante

8

espr.

Poco meno.

mp

1. 2.

mf

f

ff

p

Tempo I.

ff

poco accel.

Più mosso.

a tempo

poco accel.

Più mosso.

a tempo

poco accel.

Più mosso.

poco a poco accel.

a tempo
poco riten.
fp
Più mosso.
ff
Orient.
Allegro moderato.
ff
marc.
Z dálky zazní polnice.
ff
fff
acceler.
Allegro.
mf
fff
Dva černoši oznamují příchod prince Aratrona.
rit.

Rondo.

Allegro.

f

Družina prince **Aratrona** se blíží.

1. 2.

mf

1. 2. *poco rit.*

Poco meno.

mp *p* *p*

1. 2.

mf

Tempo I.

accele - - - - ran - - - - - do

ff

8

8

Meno mosso.

p

poco rit.

Moderato.

mf

mf
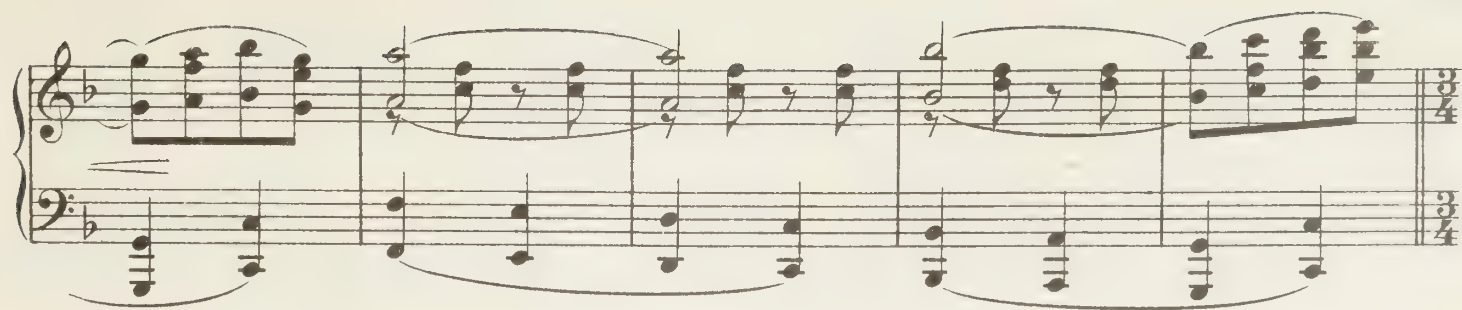
espress.
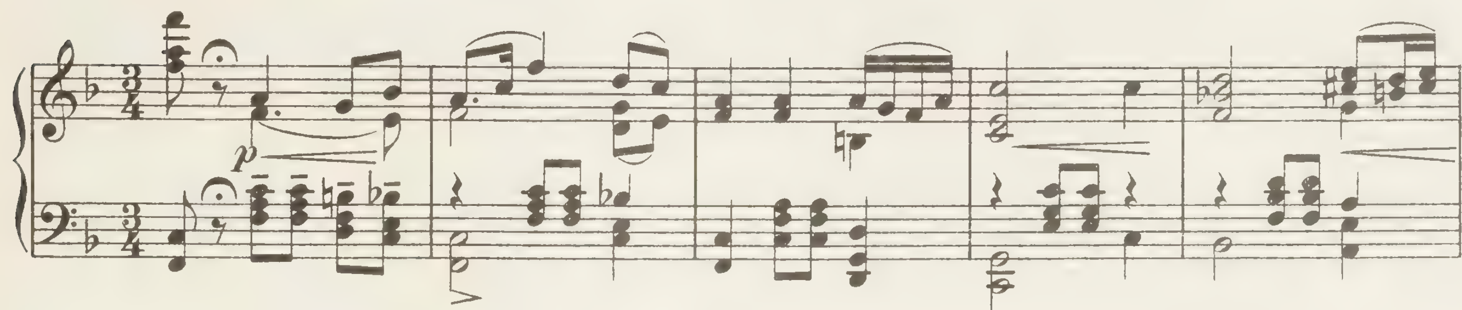
Allegro.
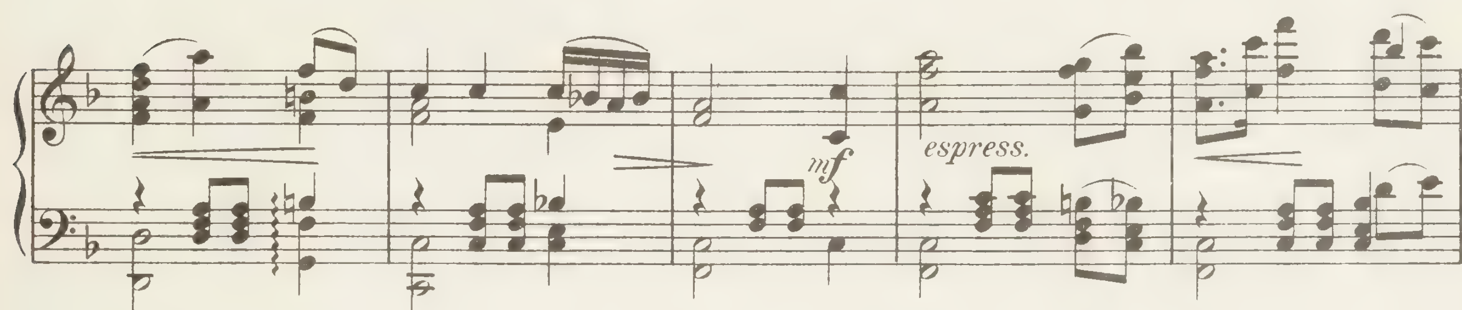
p
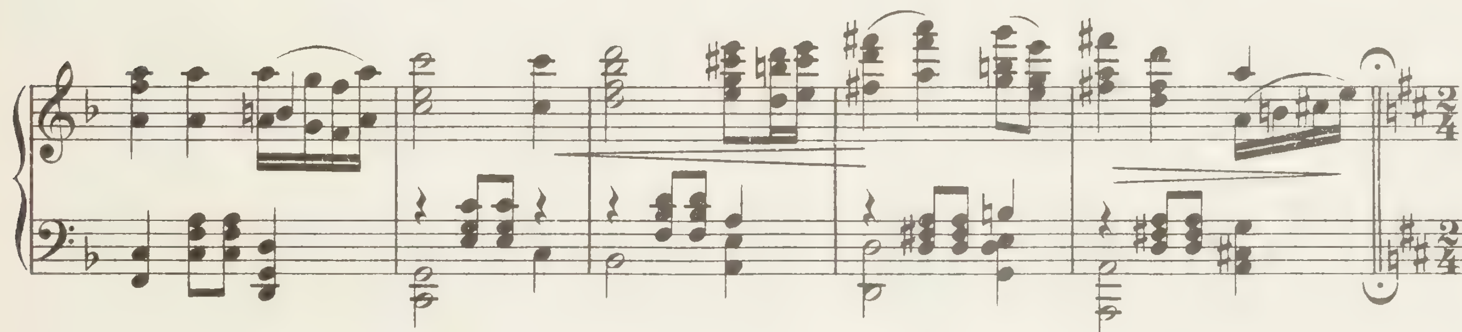
mf
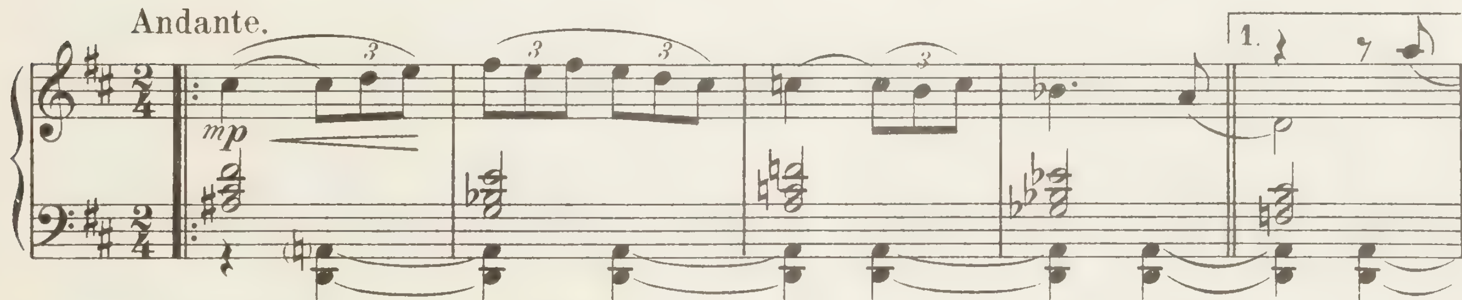
mf
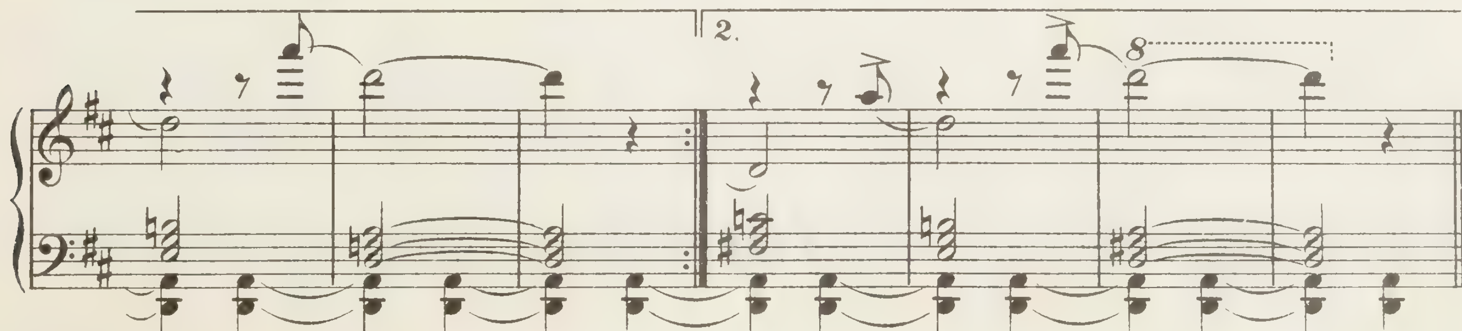



Moderato.
p


mf
espress.




Andante.
mp
1.


2.
8

Più mosso.

mf acceler.

pp poco rit.

accel.

fp poco rit.

a tempo

mp

pp

8

Allegro.

8

f

8

1.

8

2. 8 1. mf

2. poco rit.

Poco meno.

mp p p

1. 2.

accele - - - ran - - do

8 ff

8

8 riten.

Grandioso *(Andante)*

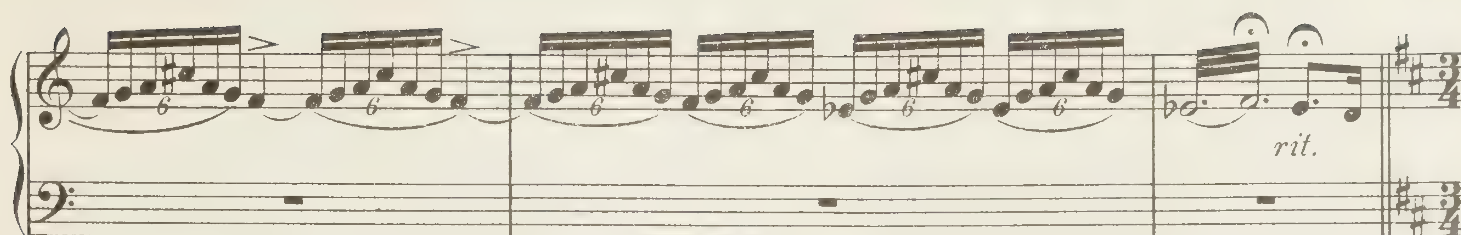
Otroci na zlatých nosítkách přinášejí Aratrona, který přišel, aby rovněž ucházel se o ruku princezny Hyacinty.
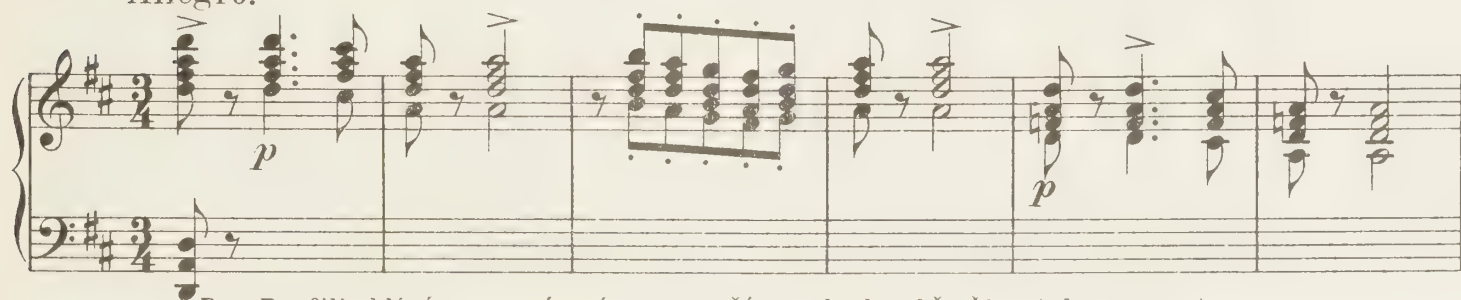
Allegro.

Allegro.
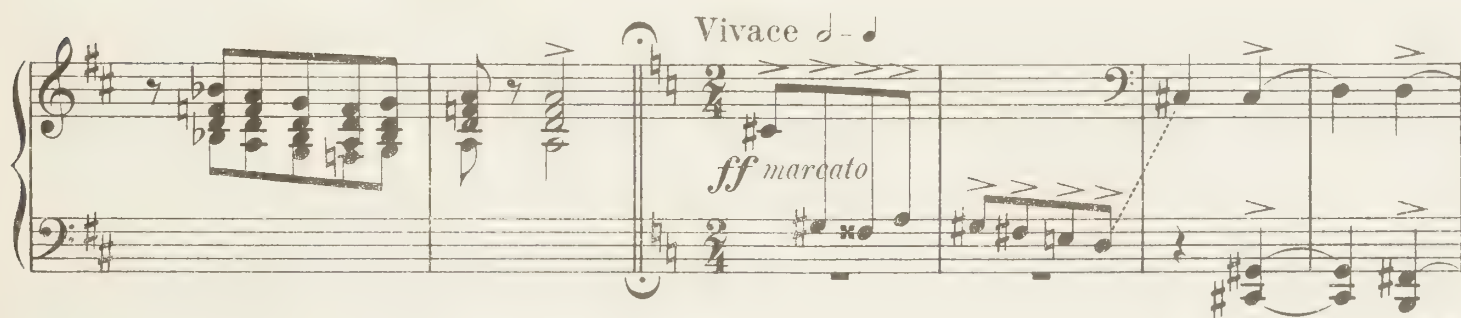
mf

Družina Aratrona ustupuje do pozadí.
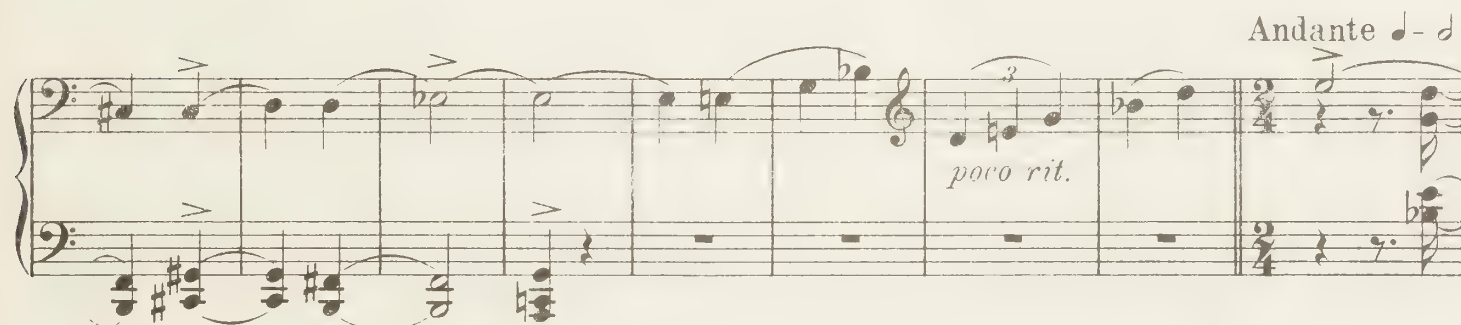




Don Panfilio hlásí se o své právo a snaží se, aby k sobě připoutal pozornost.
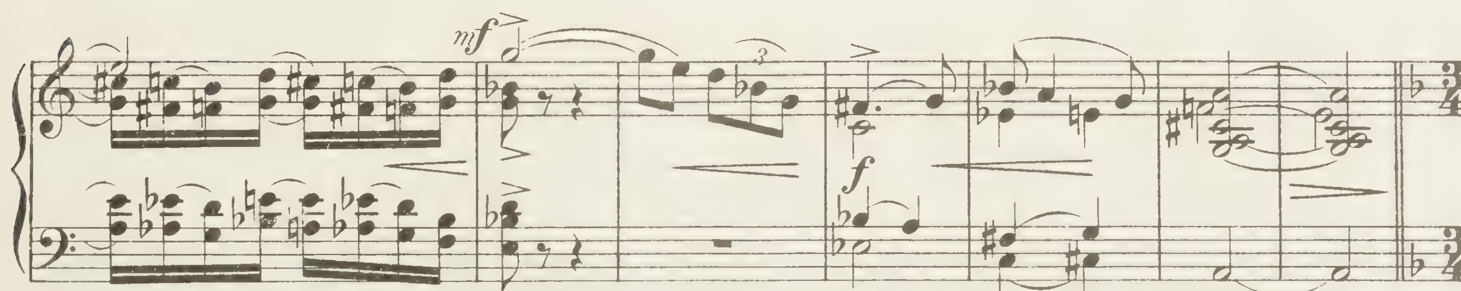


Aratron pohrdlivě ho odbude, jako by chtěl říci, že



princezna jen jemu je určena.

Maršálek na pokyn královny přivádí



princeznu Hyacintu, která plaše vystoupí a rozpoznavši situaci, obrací se napřed k Panfiliovi, jehož

Poco Adagio.

mf
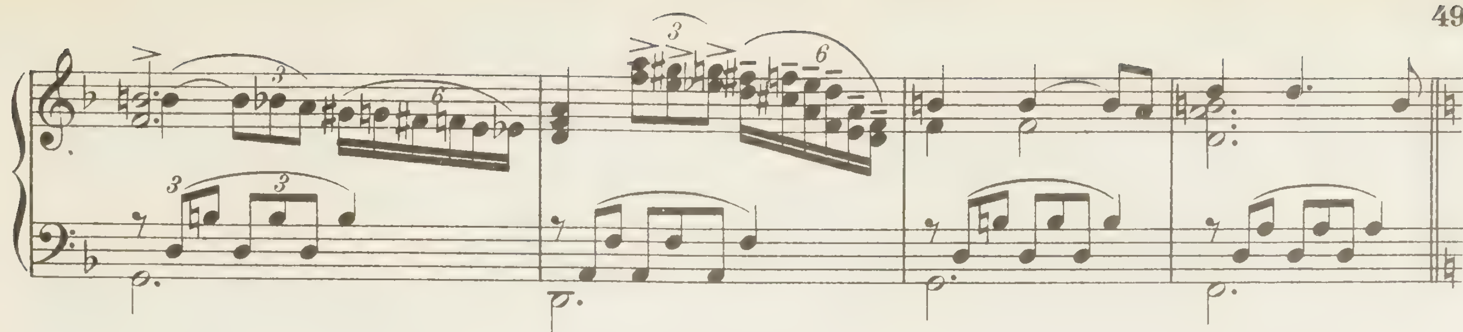
žádá, aby se vzdal nároků na její ruku.

p
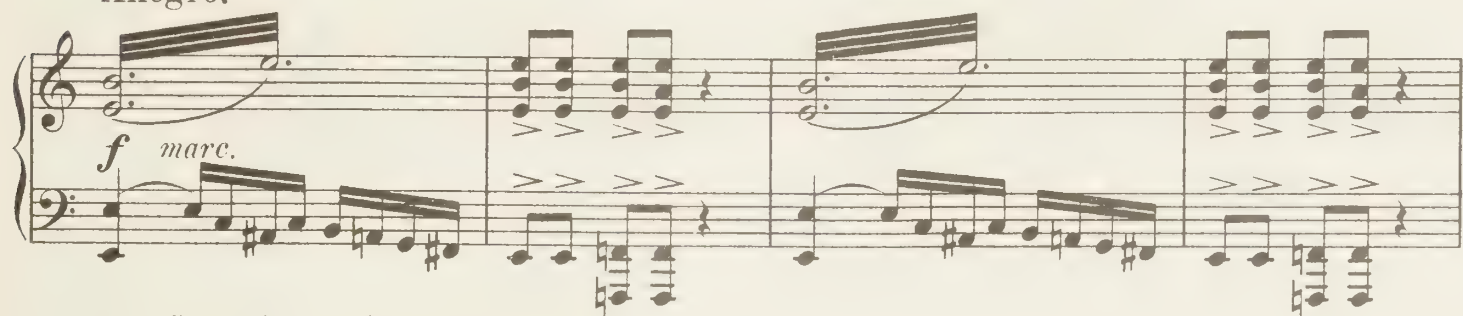
Panfilio je dojat tklivou prosbou princezninou,

mf *f* *mf*

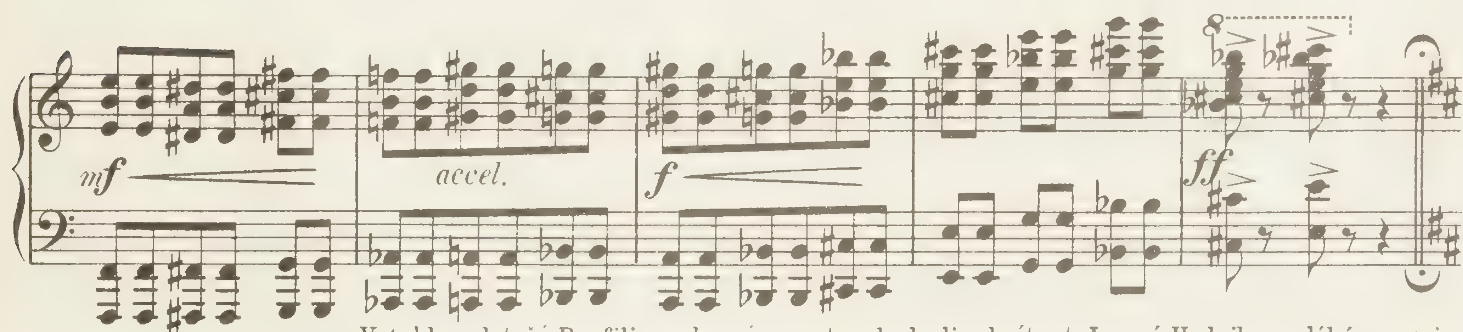
která obrací se k Aratronovi.



Allegro.
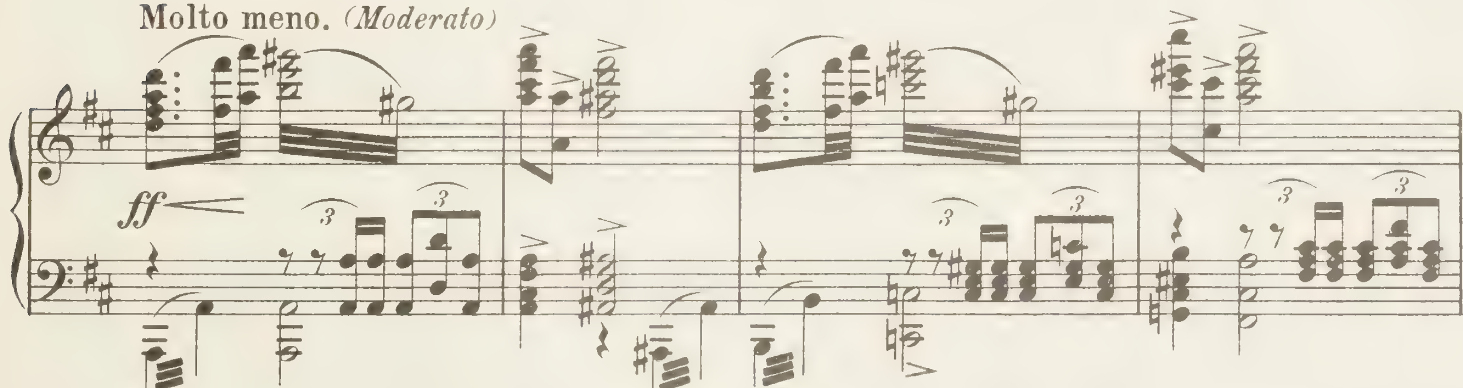


Ten však krásou její roznícen, energicky stojí na svém.

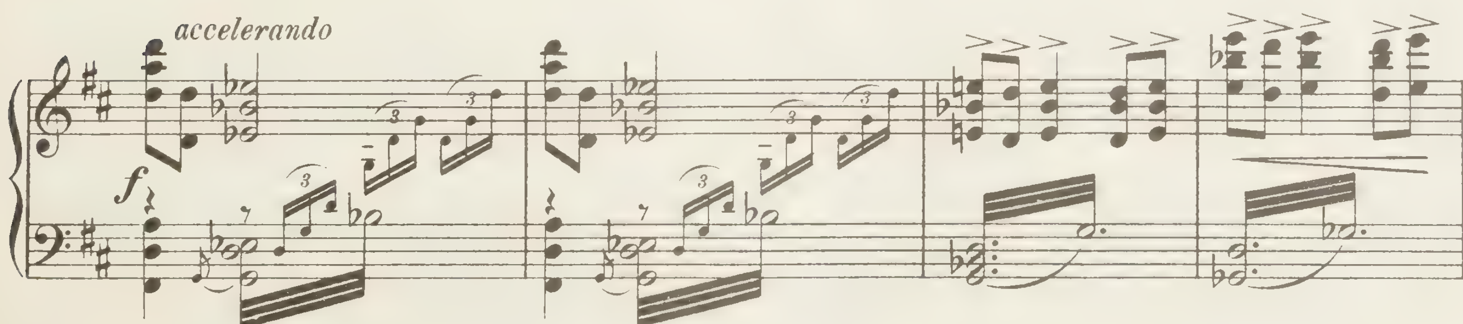


Vztekle odstrčí Panfilia a hrozí pomstou, bude-li odmítnut. I paní Hedvika naléhá na princeznu.

Molto meno. *(Moderato)*



V tom ze zástupu vystoupí Zvonimír. Princezna spěchá k němu a oddaně přitiskne se na jeho prsa.



Più Allegro.

ff

Paní Hedvika poznává potulného rytíře, vyčítá mu jeho chudobu a násilně vyrve princeznu z jeho náručí.

Všichni se vrhají na Zvonimíra. Aratron použije zmatku, uchopí princeznu, přehodí přes ní svůj plášť

a vyletí s ní skleněnými dveřmi z dvorany. Všeobecné zděšení. První vzpamatuje se Zvonimír, který zou-

fale obrací se k Amorovi a tiskne svůj talisman ke rtům. V téže chvíli Amor vypustí šíp letící za

Aratronem.

Andante.

ff *ff*

Meno. Andante.
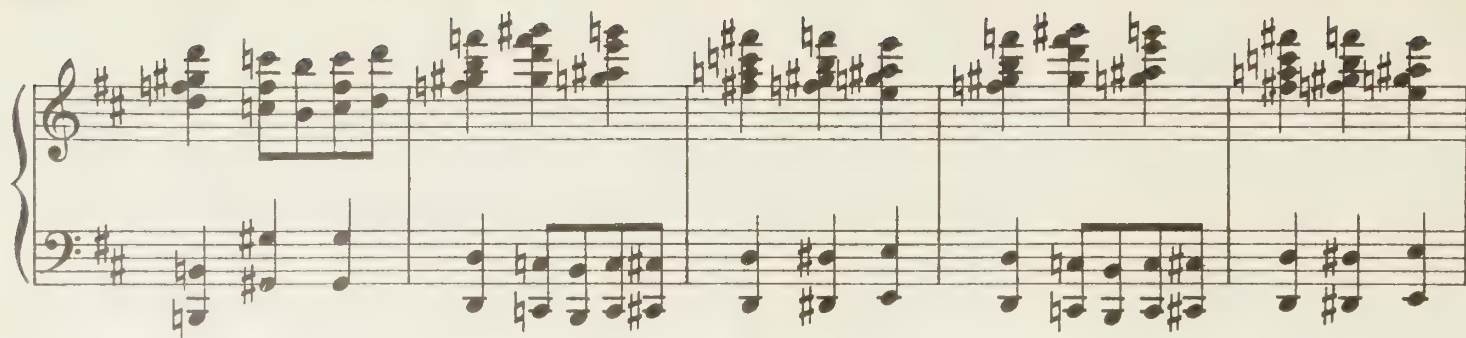
fp *p* *ff*
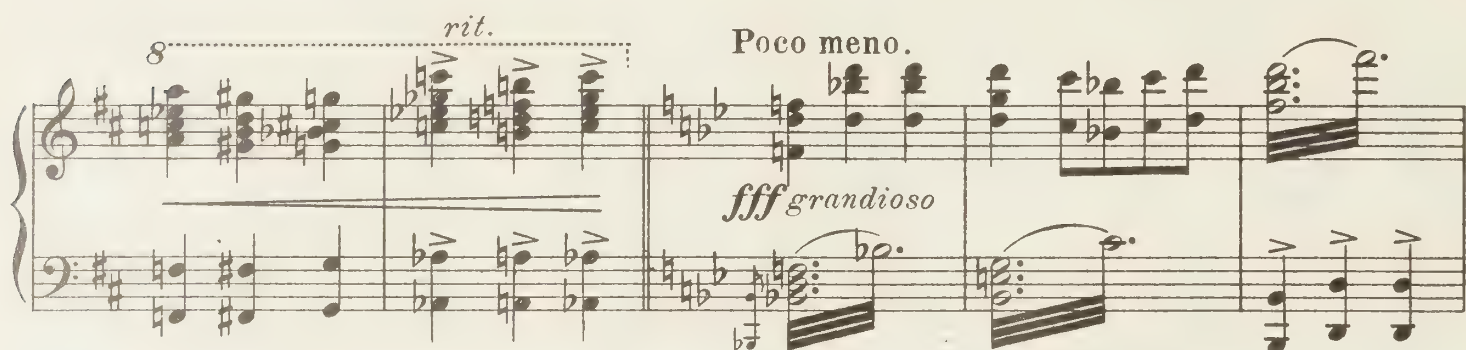
tr
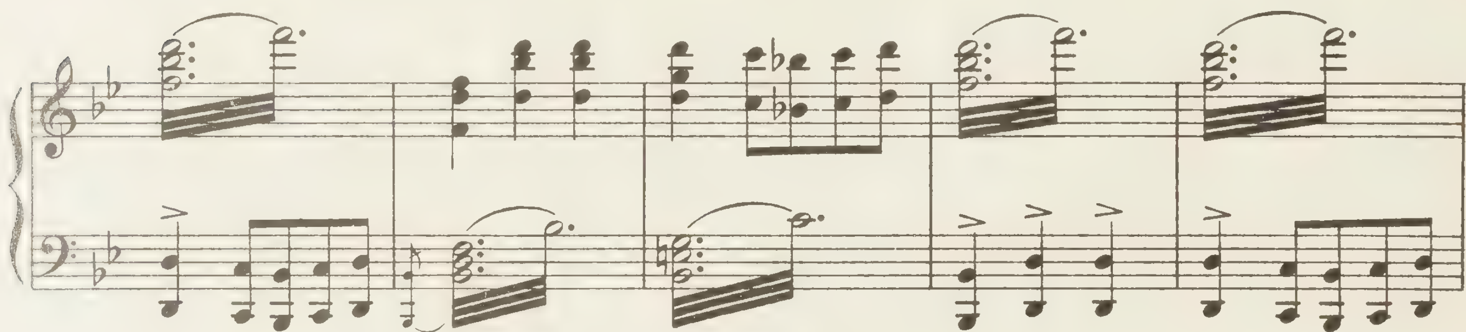
ritard.
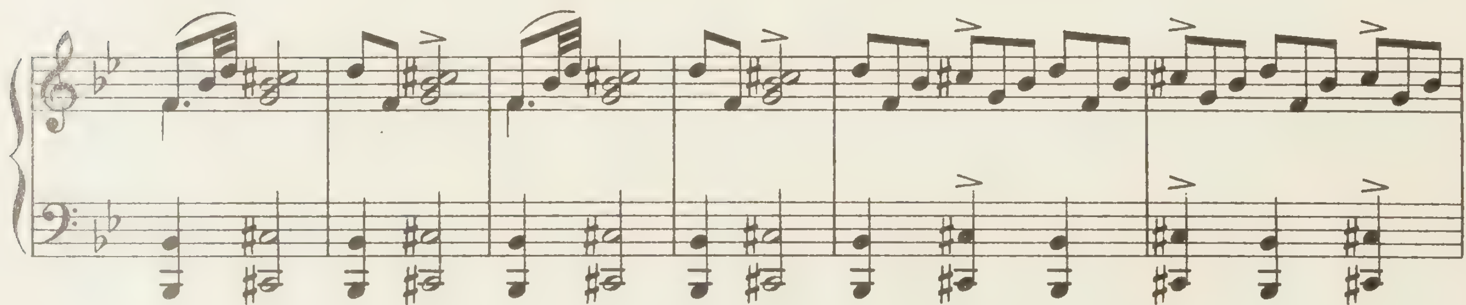
Allegro.
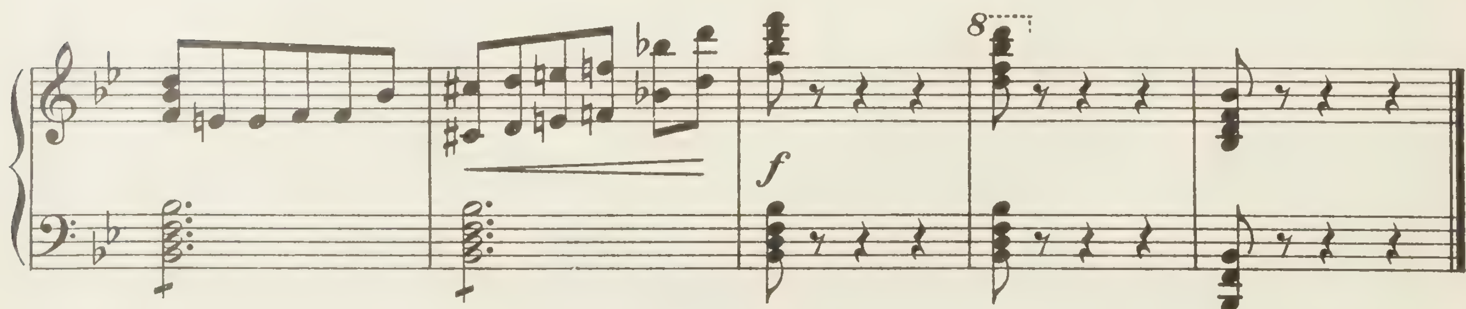
Zvonimír zajásá a odhodlaně pustí se za šípem. Panfilio chvatně spěchá za Zvonimírem. Paní Hedvika uchopí kováře za ruku a táhne ho za Panfiliem.




8
rit.
Poco meno.
fff grandioso
Kovář zoufale se brání, ale konečně chytne šaška za šat a táhne ho sebou.




Za všeobecného zmatku


8
f
opona rychle spadne.

Dějství II.

Obraz 3.

V čarodějnické kuchyni.

Do skály tesaná sluj. V levo dvéře a kulatý otvor místo okna. V pravo pult, zeměkoule, křivule a sud. V levo křeslo a měděný kotel. Po zemi roztroušeno je různé čarodějnické haraburdí.

Allegro feroce.

(Opona.)

Presto. 𝅗𝅥 = ♪

a tempo

Presto. 𝅗𝅥 = ♪

Edition M. U. 704

Listesso tempo.

ff

Aratron, unášející princeznu Hyacintu vletí do kuchyně.

mf

ff

ff

Posadí ji do křesla a obdivuje se její kráse,

Poco Adagio.

fp

jásá nad svým vítězstvím.

poco a poco cresc.

f

cresc. e acceler.

ff

marc.

Allegro moderato.

ff *accel.* *f* *p* *poco rit.*

Uchvácen půvabným zjevem v obdivu před ní pokleká.

Poco Andante.

Allegretto.

pp *acceler.* *fp*

Princezna se probudí ze mdloby, užasle se kolem sebe rozhlíží až zachvěje

Allegro.

acceler. *mf*

se hrůzou při pohledu na Aratrona, který vášnivě vyznává jí svou lásku a násilně

pp 8va basso *stacc.*

chce ji k sobě strhnouti.

poco a poco crescendo

mf

f

Princezna před ním prchá, ale Aratron uchopí ji kolem pasu a vleče ji zpět ke křeslu.

marc.

f

Při tom strhne jí závoj.

marc.

Princezna zoufale se

Più mosso.

f espress.

brání, ale záhy vysílena podléhá jeho moci. Ve tváři její zračí se poslední záchvěvy zoufalého boje.

fff pesante

8

S napjetím všech sil vyrve se Aratronovi a

acceler. 8

marc. e cresc.

ff

con8

prchá před ním.

Allegretto.

p *ritard.* *p*

Aratron jen se směje. Princezna vzpomene si na svůj talisman. Vyjme hyacintu ze záňadří.

Andante. 8

Květina zazáří. Aratron podléhá kouzlu a ztrnule hledí na princeznu. Současně zjeví se v pozadí říše hyacint.

poco rit.

tranquillo

sosten.

p

poco a

Princezna kouzlem tažena, uniká Aratronovi do kouzelné říše a mizí mezi hyacintami jeho zraku.

poco rit.

Meno.

pp

poco rit.

Hned na to říše hyacint opět zmizí.

Allegro.

mf *mf* 8

Aratron se vzpamatuje a spěchá za princeznou, ale náhle sřítivší se skály zatarasí mu

marc. *ff* *ff*

cestu. Aratron zoufá nad svým osudem a přísahá pomstu.

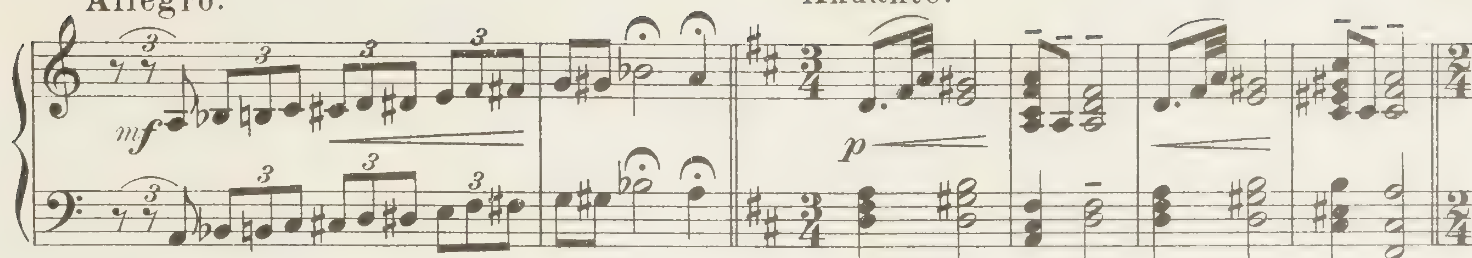
Andante.

8 tr tr tr tr *rit. molto*
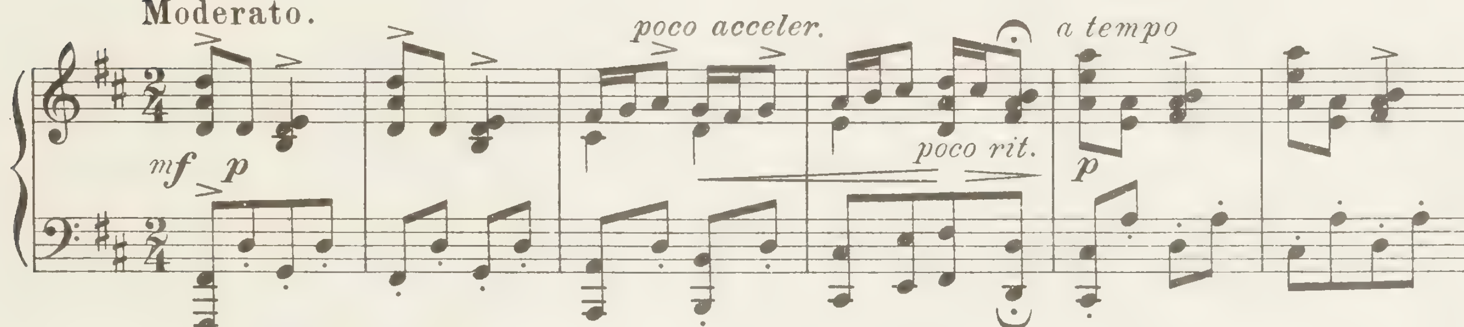
V tom zaslechne svištění šípu, který hned na to vletí do

8 tr tr *p*
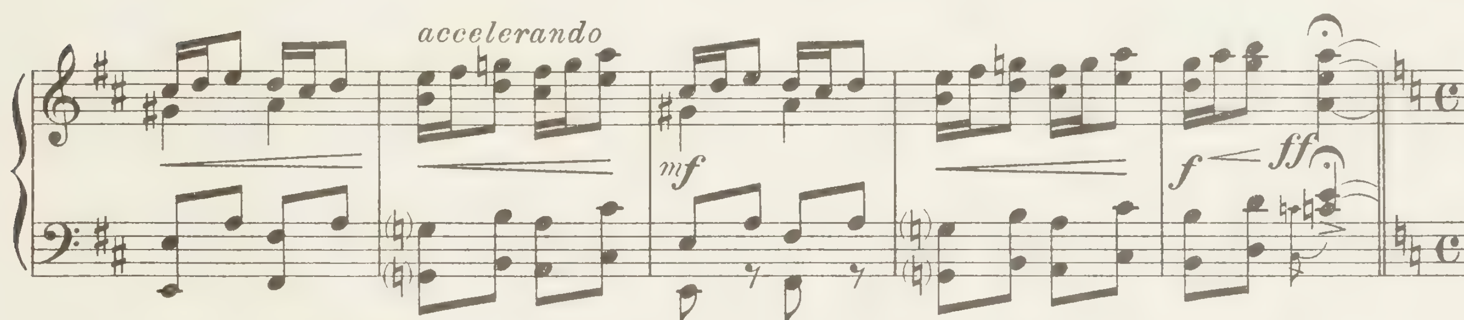
kuchyně. Aratron se příšerně zachechtá. Nová naděje mu svítá. Rychle skryje se za pult.
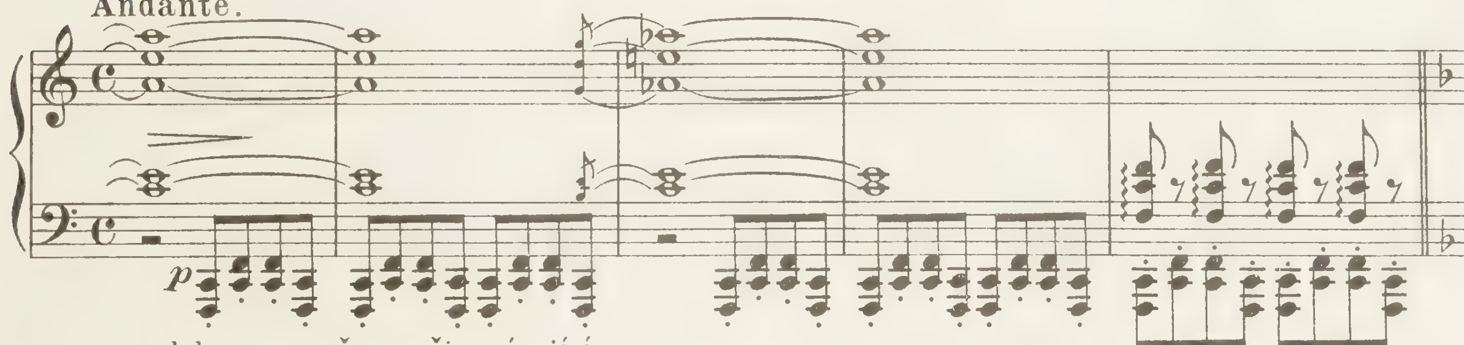


Zvonimír vstoupí do sluje.
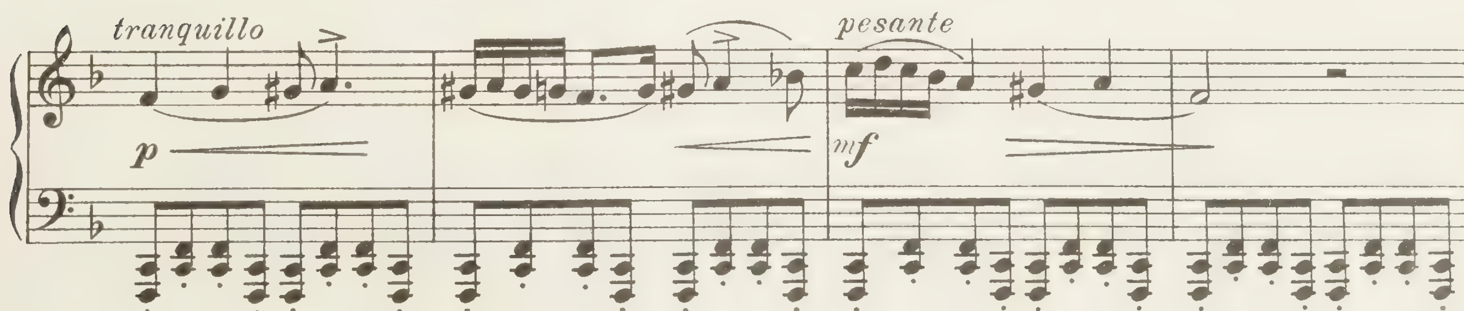


Zklamán, že princezny nenalezl, rozhlíží se v rozpacích po síni, až zrak jeho utkví na plášti



na zemi pohozeném. Zvonimír se ho dotkne, ale v tom se z něho vymrští upír,



podobou svou, ženu připomínající.



Upír láká k sobě Zvonimíra, ale ten vzdoruje jeho svodům, až

Poco più.

mf

f

poco rit.

mf a tempo

poco rit.

s odporem od sebe ho odkopne. V téže chvíli don Panfilio, který s kovářem a paní Hedvikou a šaškem výjev otvorem sledoval, spadne do kotle.
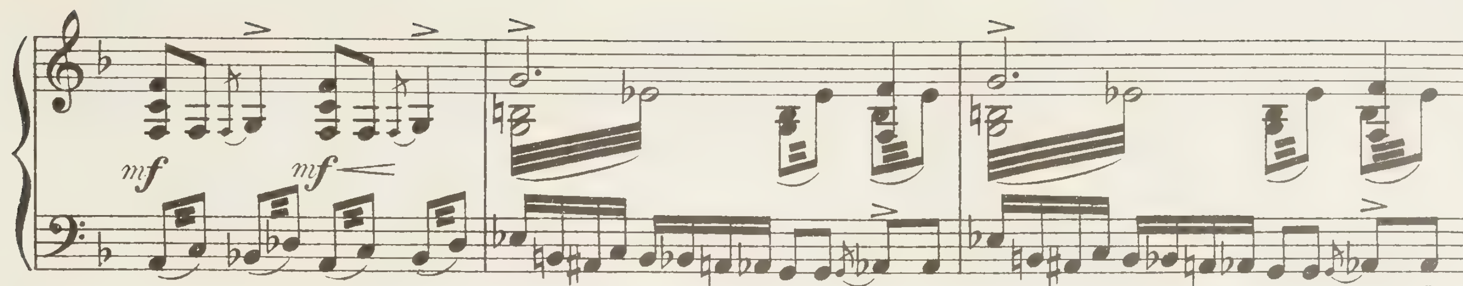
Allegro moderato.
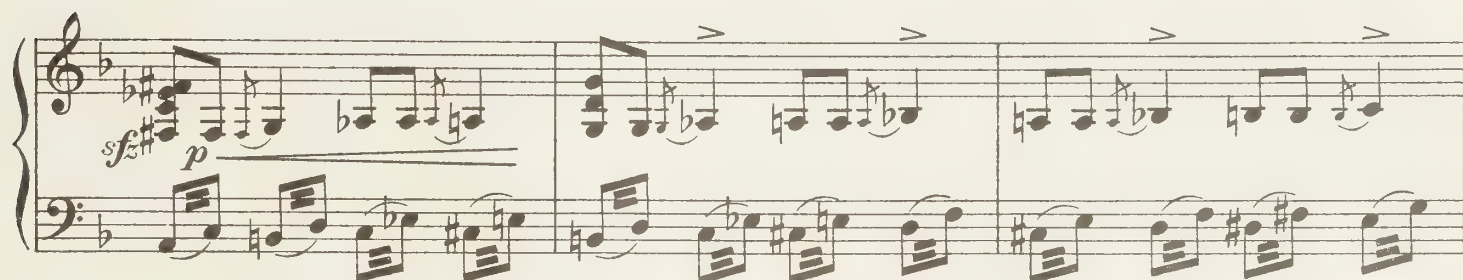
ff
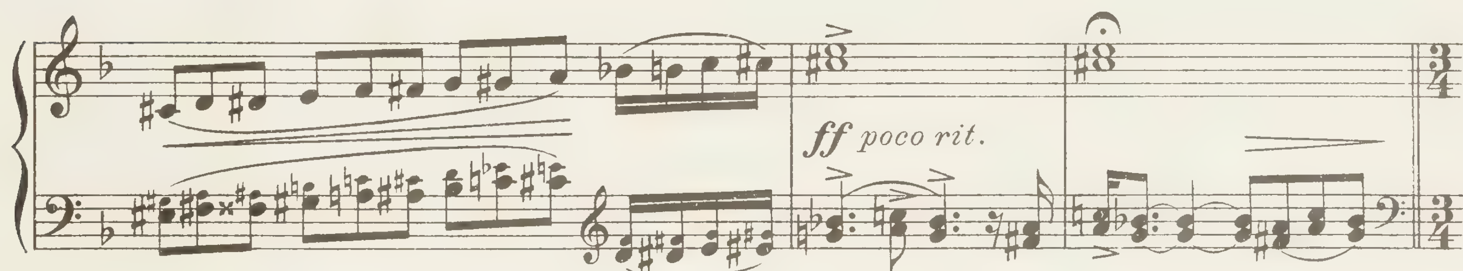
mf
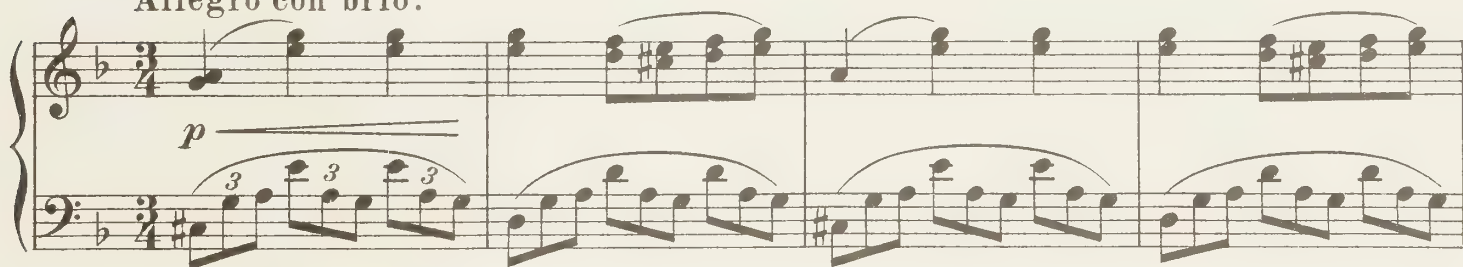
stacc.
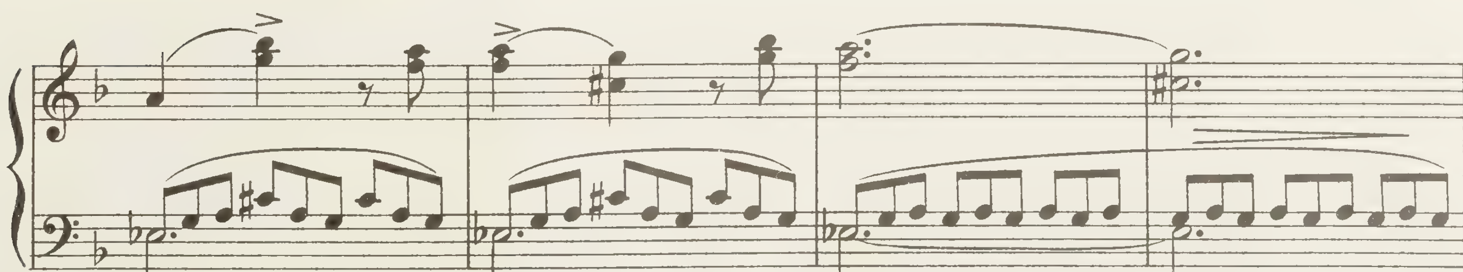
Hned na to zjeví se před Zvonimírem Aratron.
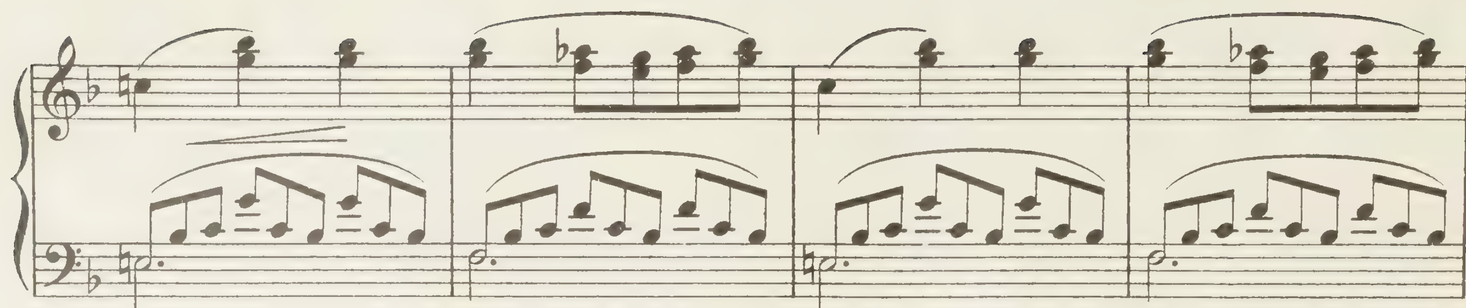

mf
mf
Zvonimír naléhá na Aratrona, aby mu řekl, kde se Hyacinta nalézá, ale Aratron se mu jen
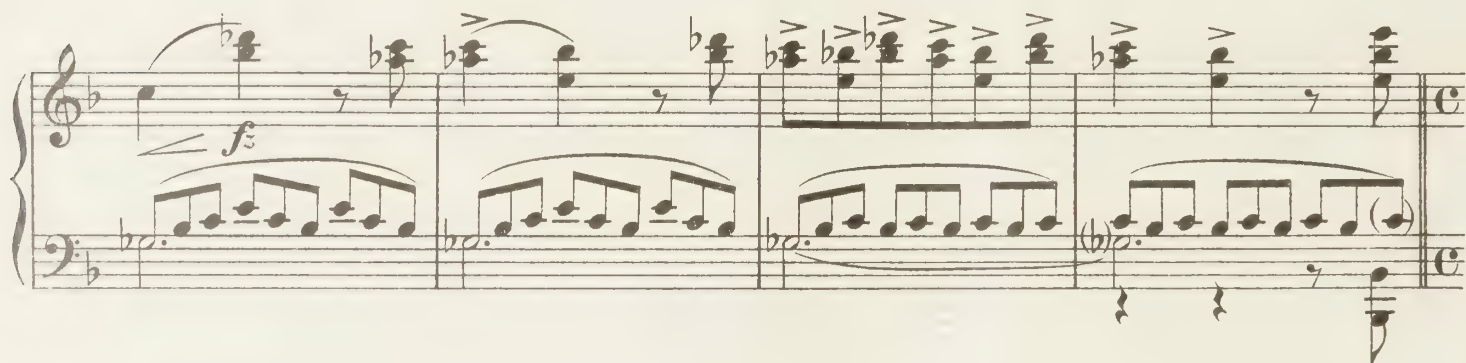

sfz
p
vysmívá.
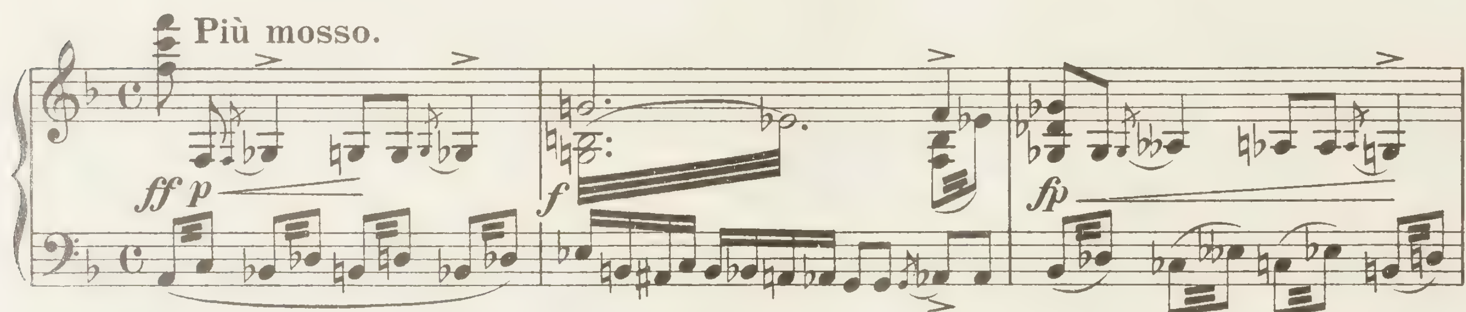

ff poco rit.
Zvonimír spatří náhle na zemi pohozený závoj prin-
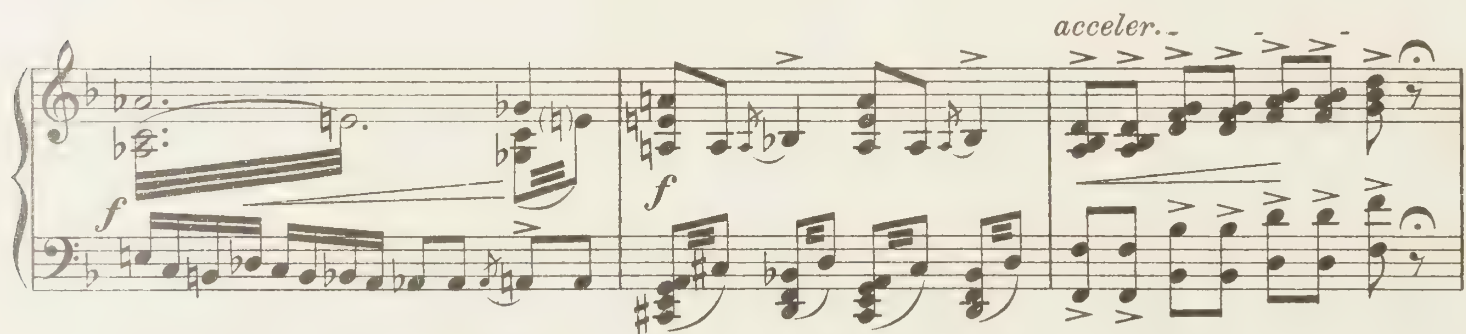

Allegro con brio.
p
ceznin, zvedne jej,
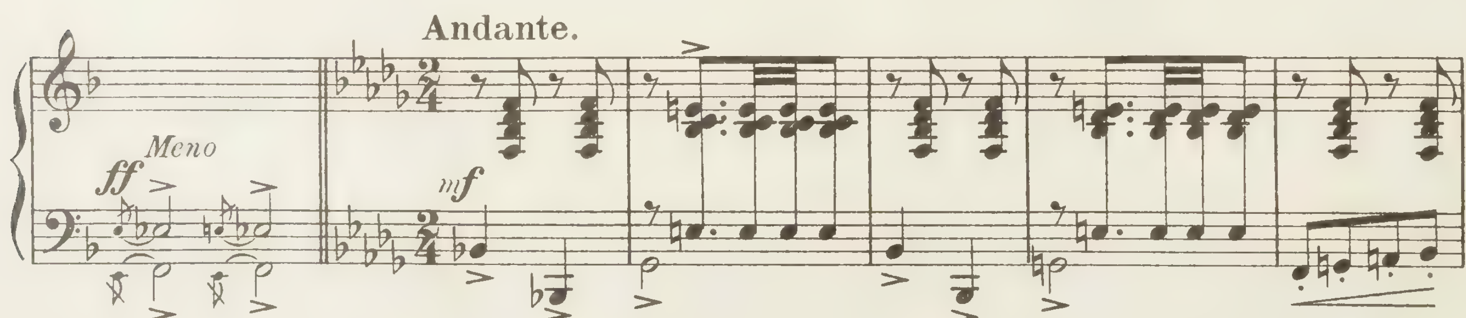

a vroucně líbá.






Più mosso.
ff p
f
fp
Znova obrací se k Aratronovi, a když tento nechce dáti mu odpověď, uchopí na sudu


acceler.
f
f
ležící sekyru, ale v tom se sud promění v Sudobora.


Andante.
Meno
ff
mf
Obluda poskakuje kolem zděšeného Zvonimíra tak dlouho, až

Aratron zamává kouzelnou hůlkou.
Sudobor promění se opět v sud.
Aratron se chechtá.
Più mosso.
Zvonimír tasí dýku a žene se proti Aratronovi, ale ten namíří proti němu kouzelnou hůlku. Zvonimír uchopí se za hrdlo, zdá se mu, že ho někdo rdousí. Náhle nahmátne svůj talisman.
Allegro moderato.
pesante
Políbí hyacintu. V pozadí zjeví se říše hyacint. Aratron se svíjí pod účínkem kouzla tajemné říše.

Tempo di Valse.

p *tranquillo*

Zvonimír spěchá do tajemné říše a záhy

mf *mf*

zmizí v háji hyacint.

Andante.

f *ff* *poco rit.*

Allegro.

mf

Aratron žene

marcato

mf

se vztekle za ním, ale skály zatarasí mu opět cestu.

ff *ff*

Čaroděj přísahá pomstu a pak rychle jde ke knize,

jíž rozevře.

Moderato.

ff

V knize zjeví se nápis „Princezna Hyacinta."

Aratron čte.

f

Zvedne obě ruce.

Čte dále.

glissando

ff

Zavře knihu

ff

rit.

a jde ke křivuli, pod kterou zapálí hraničku dříví.

Meno.

Valse.
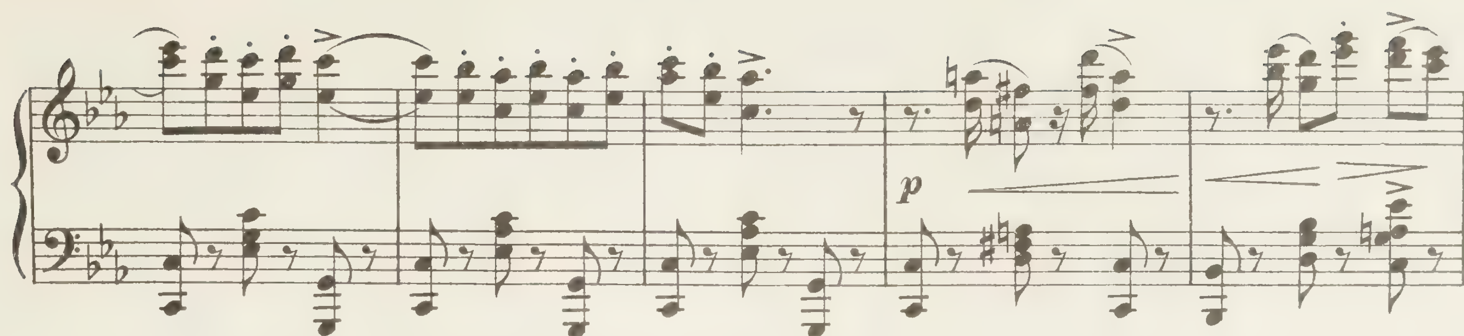
Pára vyrazí z křivule. Aratron zažehnává křivuli,
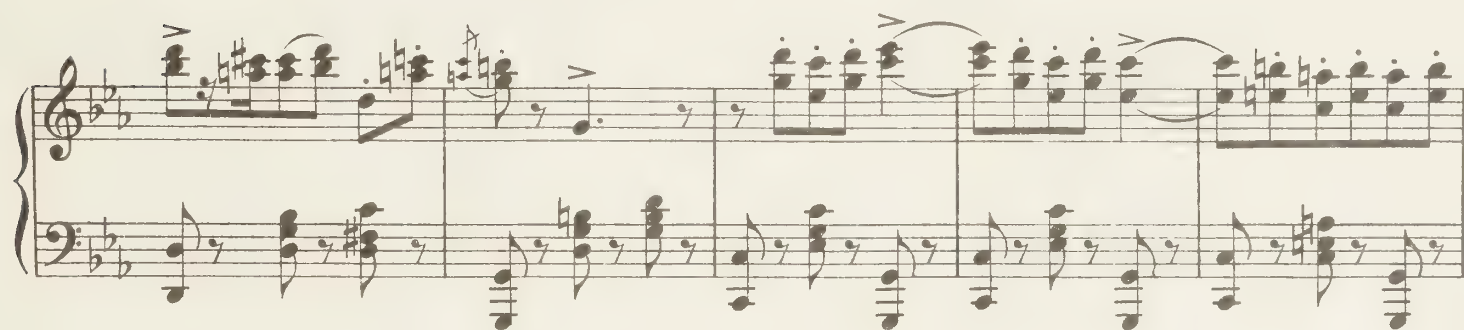
z které hned na to vyletí první Kapucínek,
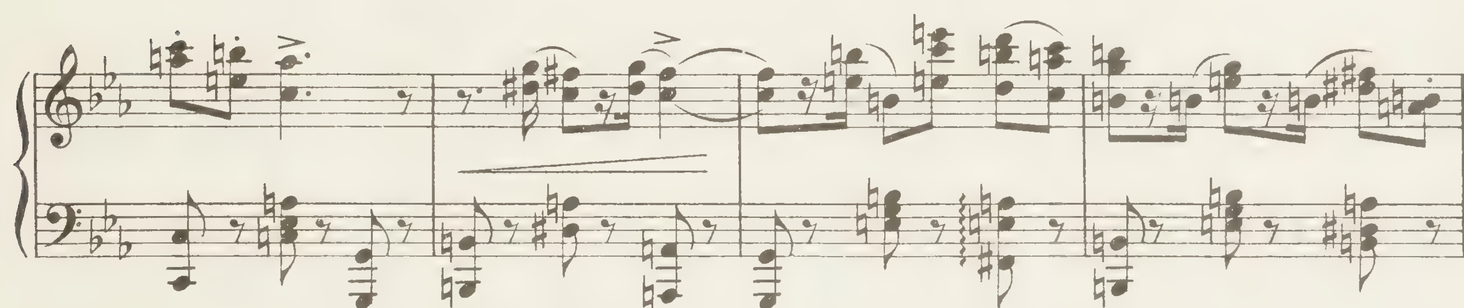
za ním druhý Kapucínek
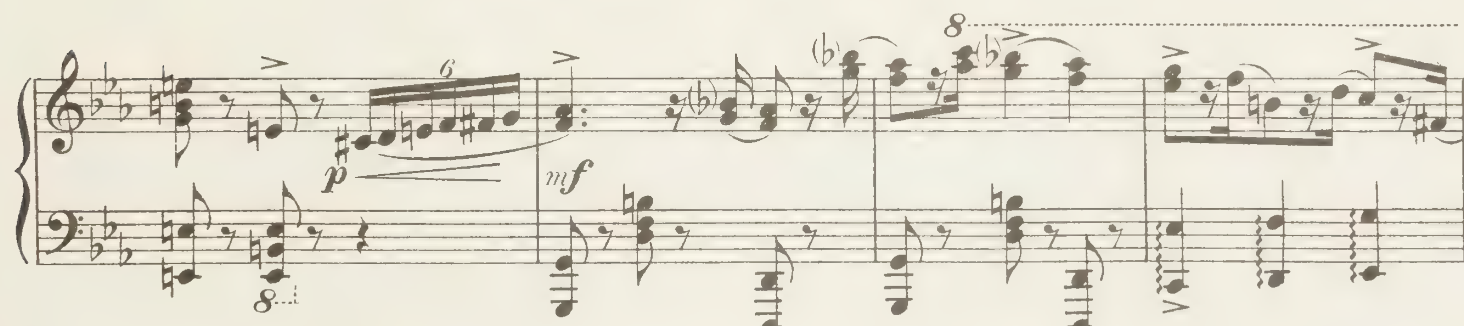
a konečně třetí Kapucínek. Kapucínkové, z nichž jeden
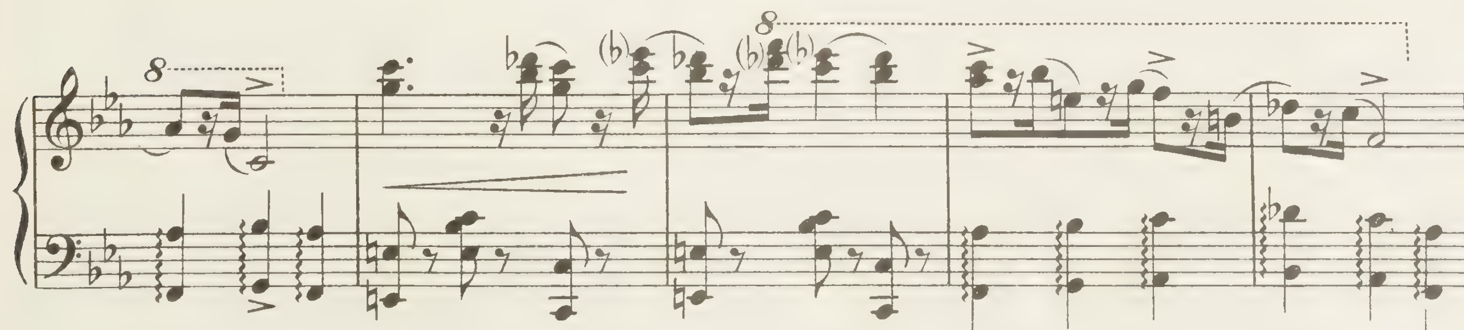
má konev, druhý koště a třetí měch, poskakují kolem Aratrona, který vede je v kruhu. Pak


p
vezme konev a vyleje z ní trochu vody na zem.

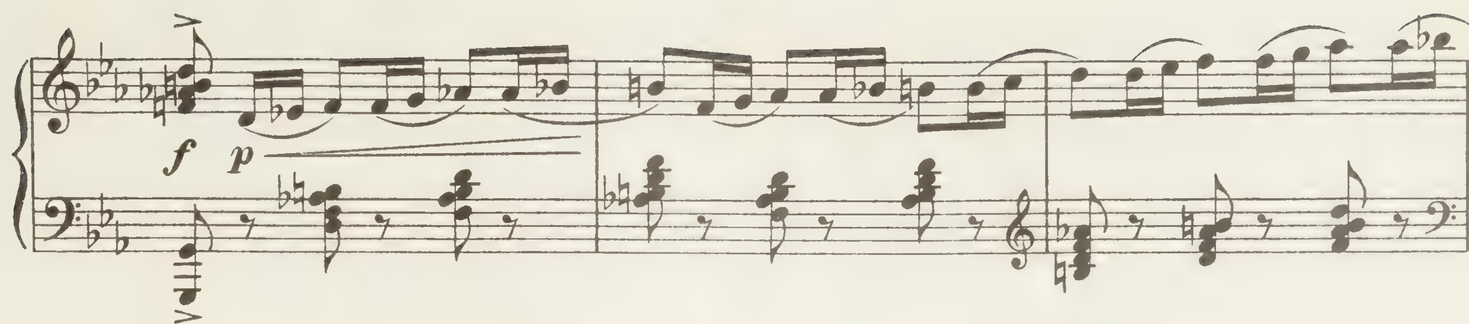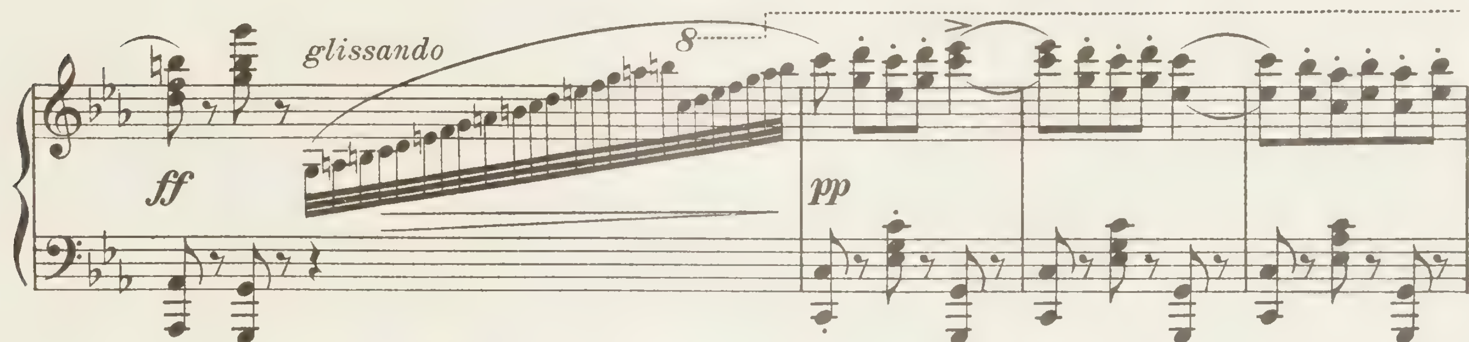



Vezme koště
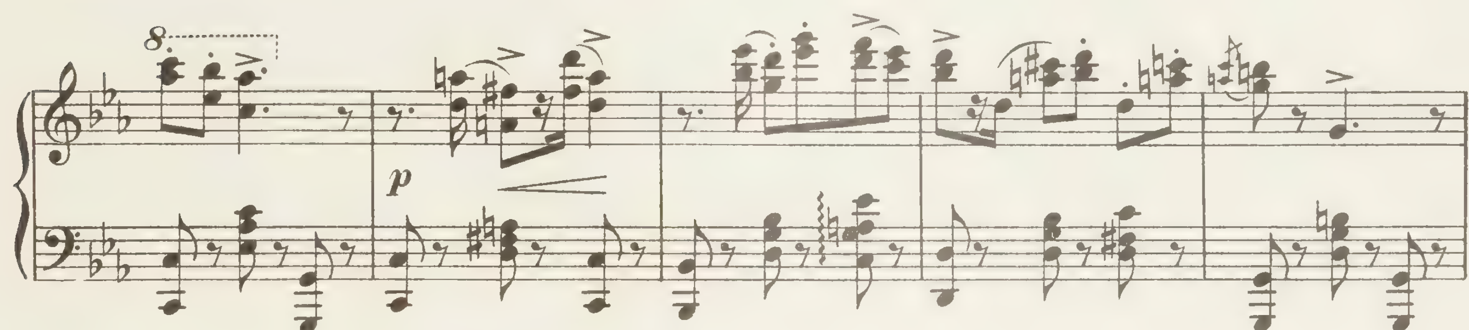

6
8
p
mf
dvakrát objede na něm čarodějnickou kuchyni.
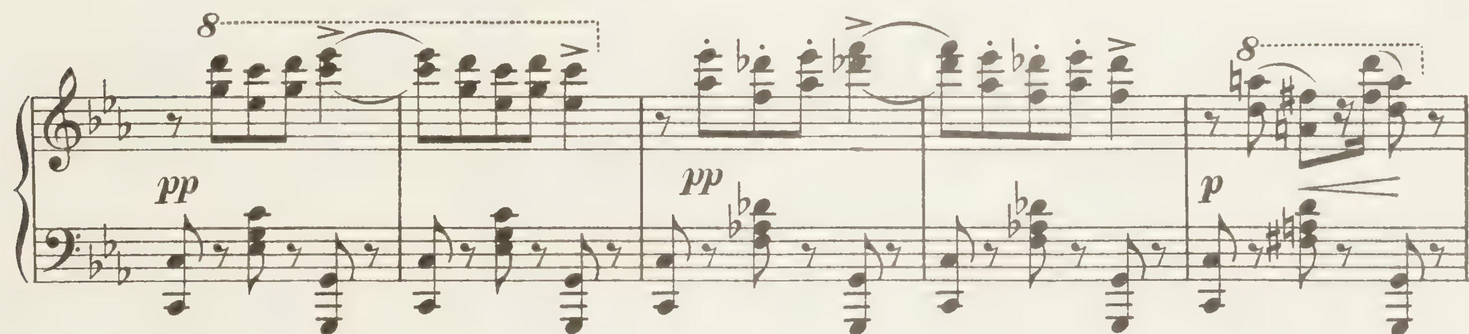

8
8
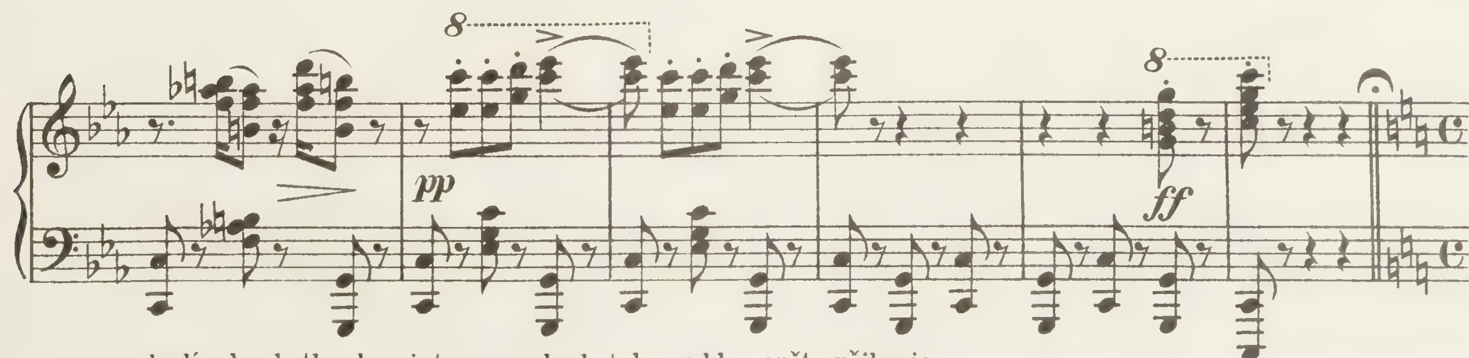
Konečně zamává koštětem. Ze země se páří a zvolna vyrůstá z ni hyacinta.


f
p


glissando
8
ff
pp
Aratron uřízne květ a nese ho slavnostně ke kotli. Kapucínkové kolem něho poskakují.


8
p


8
pp
pp
8
p
Aratron nadzvedne poklici,


8
pp
8
ff
hodí do kotle hyacintu a pak kotel rychle opět přikryje.

Andante.

f *f* *mf* *p*

Čaroděj zažehnává kotel, pod nímž rozdmychá oheň, pak vezme závoj, zastře si hlavu

f *f* *mf*

a zvedne ruce do výše,

glissando

ff *ff*

rit. Meno

obrátí se zády ke kotli.

Vivace.

p *p* sempre stacc.

8va basso

V tom vyrazí Panfilio poklici, vytrhne Aratronoví hůlku, kouzelnou a namíří ji proti němu.

cresc.

Aratron zmateně se potácí. Panfilio rychle vyskočí z kotle a rozpoznav moc

f *poco rit.*

hůlky, namíří ji znova proti Aratronovi,

f *marcato* *p*

který pitvorně poskakuje dle toho, jak Panfilio hůlkou pohybuje. Panfilio vede Aratrona

f

ke kotli a mezi tím dává kováři, paní Hedvice a šaškovi znamení, aby vstoupili do kuchyně.

p *ritard.* *pesante*

Aratronovi se nechce do kotle, ale Panfilio ho k tomu přinutí a pak rychle přikryje

Allegro vivace.

mf m.s. m.s.

8

kotel poklicí kterou šašek úzkostlivě přidržuje.

Più mosso.

p sempre stacc.

„Aby Aratron nemohl z kotle uprchnouti, žádá don Panfilio paní Hedviku, aby se na kotel sama

cresc.

posadila, ale paní Hedvika zle se brání a nechce Panfilia poslechnouti,

f

poco rit.

f marcato

ten však

použije kouzelné hůlky a donutí

paní Hedviku k poslušnosti.

ritard. *pesante*

Allegro.

Pak dále napodobí Aratronovo čarování.

Především žádá kováře, aby se posadil. Kovář zvolna šourá se ke

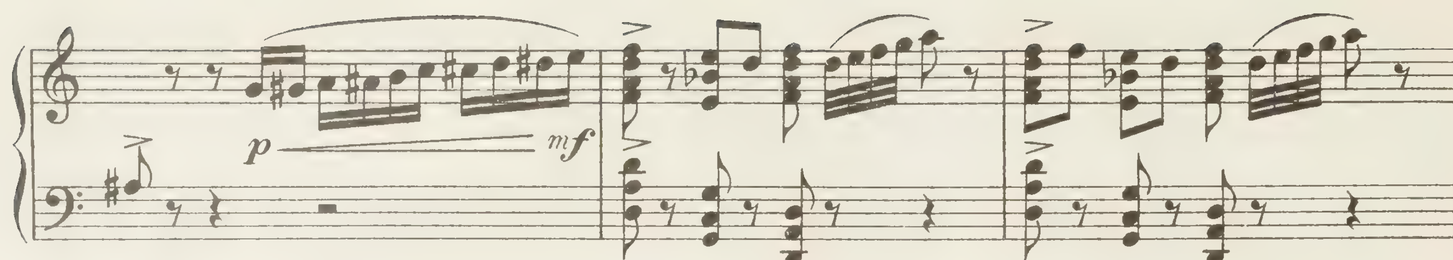
stacc.

křeslu.
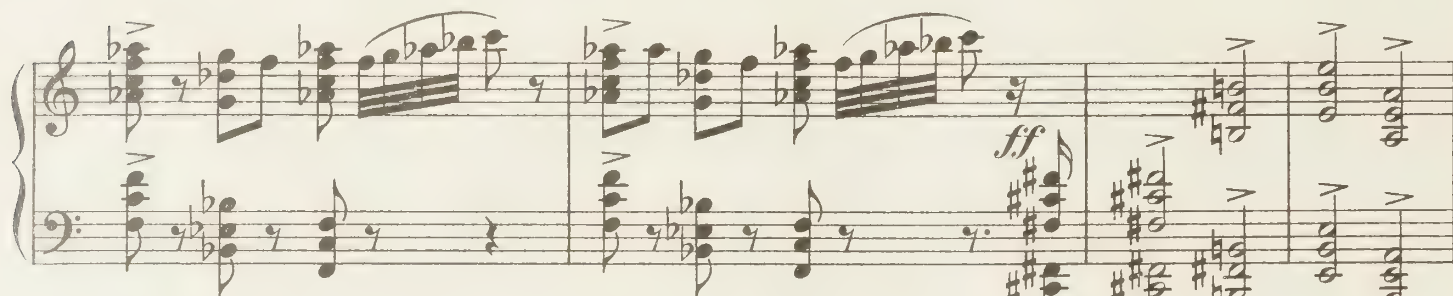
Meno

a tempo
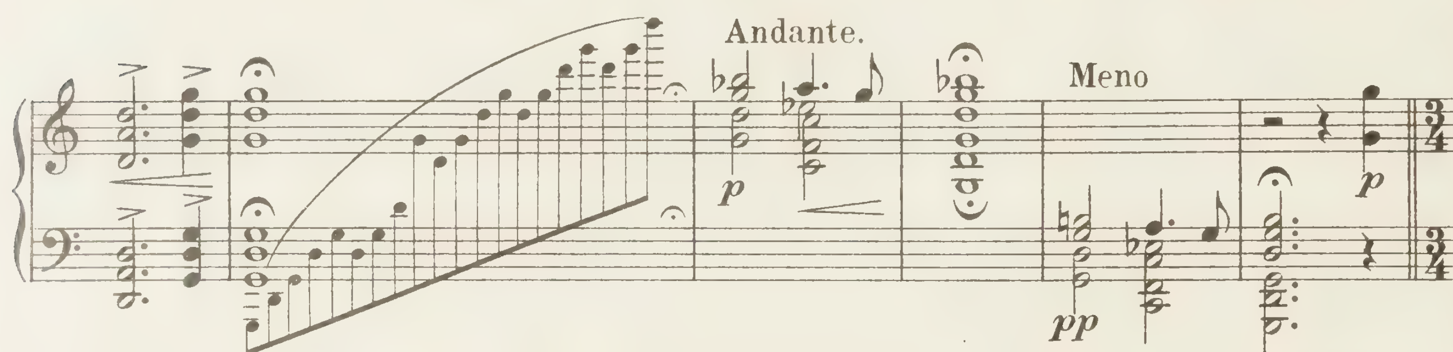
Křeslo se zvedne. Kovář se lekne a chytne Panfilia za kabát.



Křeslo zatím kleslo zas do původní polohy. Panfilio se zlobí na kováře, který,
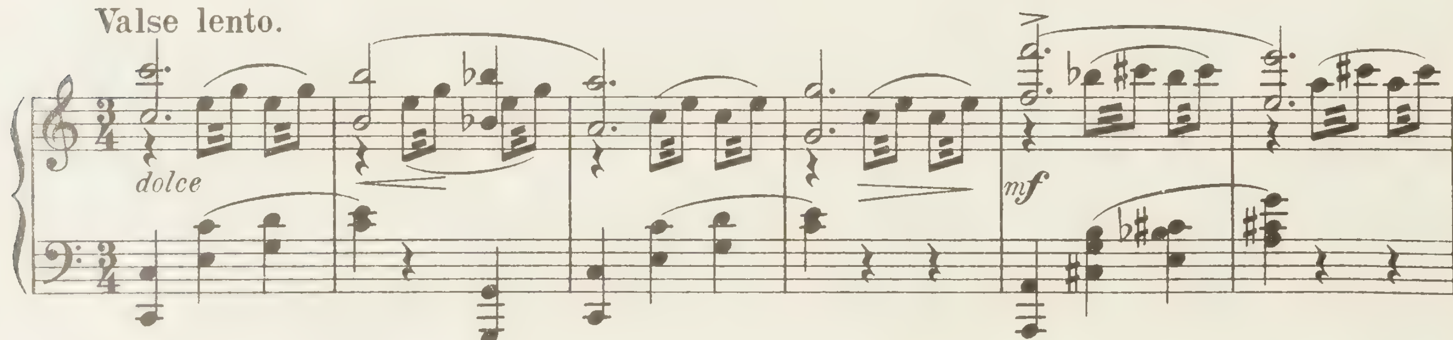


aby Panfilia uspokojil, usedne vedle křesla. Panfilio přivolá hůlkou pult,



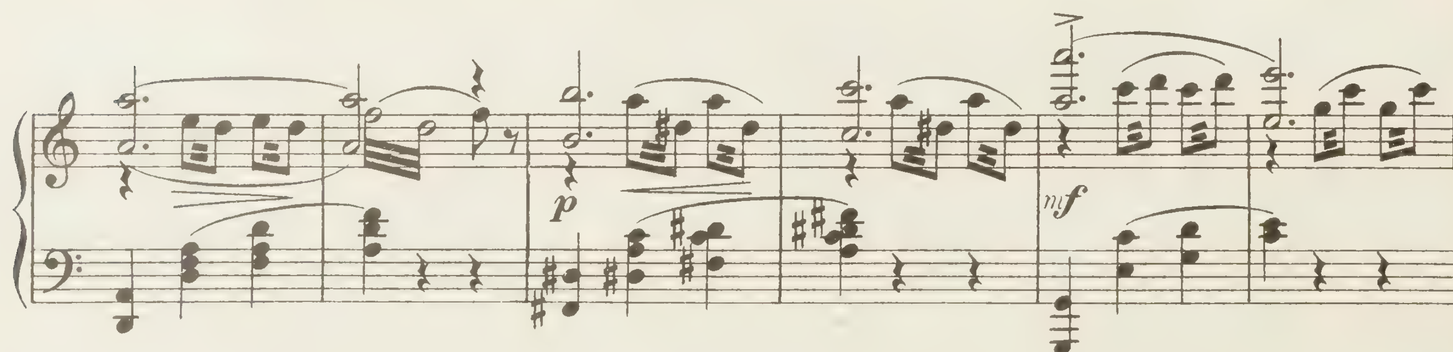
který poskakuje do středu jeviště. Panfilio napodobí Aratrona a čaruje. Otevře knihu, v níž zjeví se ohnivý nápis „Leda."

Leda.

Valse lento.



V pozadí zjeví se jezero. Na břehu sedí s labutí se milkující Leda.



p

mf

poco a poco string.

poco a poco

f

ff

rallent.

ritard *a tempo*

p

Labuť se vzdaluje.

pp

p

Obraz zvolna mizí.

Allegro comodo.

mf p legg.

Kovář, očarován vábným zjevem Ledy, žádá Panfilia, aby v čarování pokračoval. Paní Hedvika se zlobí. | Panfilio znova otevře knihu, v níž zjeví se nápis „Semiramis.“

mf p mf mf

Semiramis.

Allegro moderato.

p sempre stacc. mf f marc.

V pozadí objeví se vojenský stan.
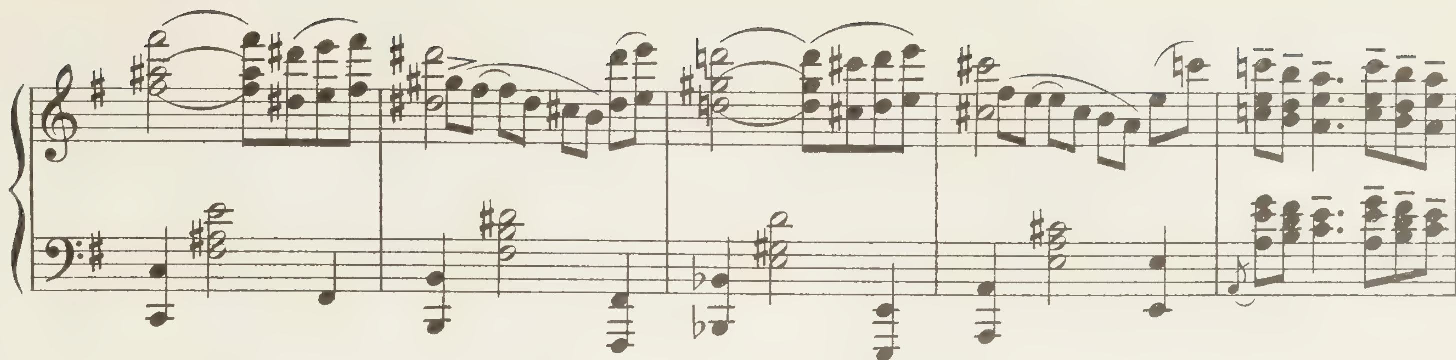
ff
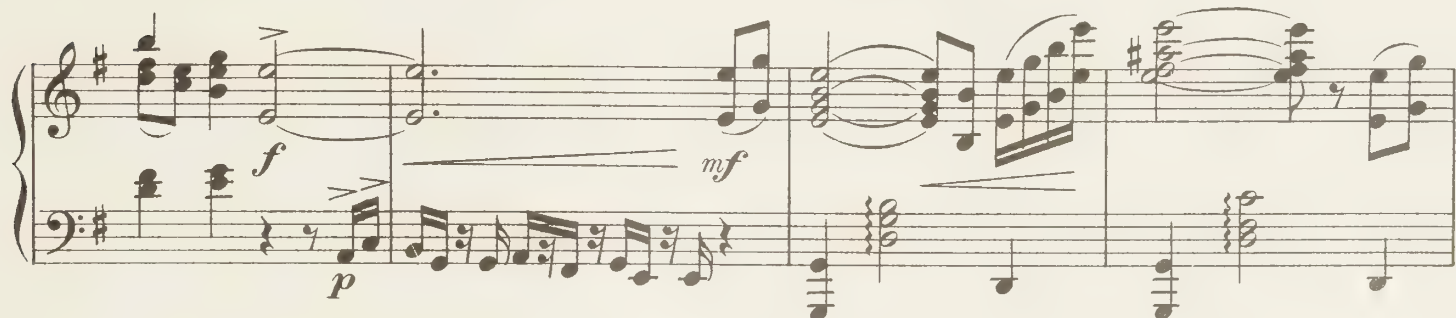
Semiramida propouští své vojevůdce, kteří hned na to opustí stan.

ritard. Adagio ♪ = ♩
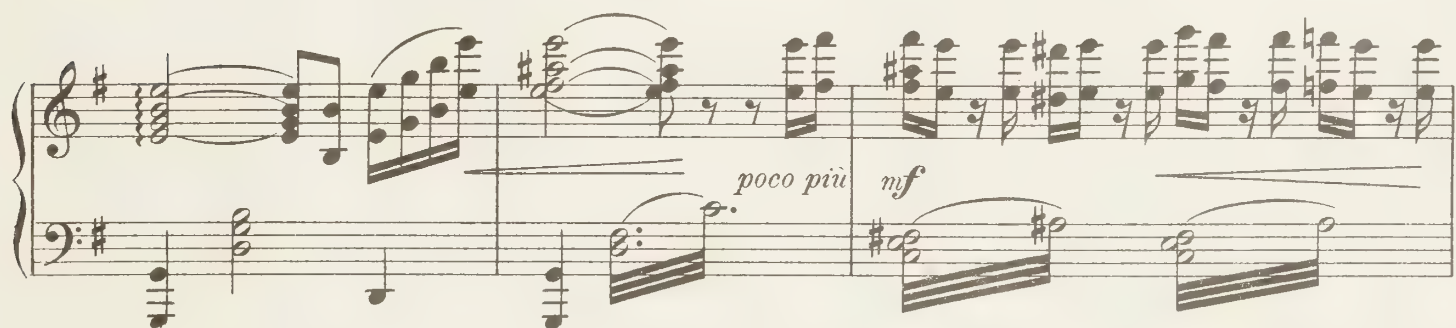
mf espress.

Královna zvolna se svléká před stříbrným štítem.
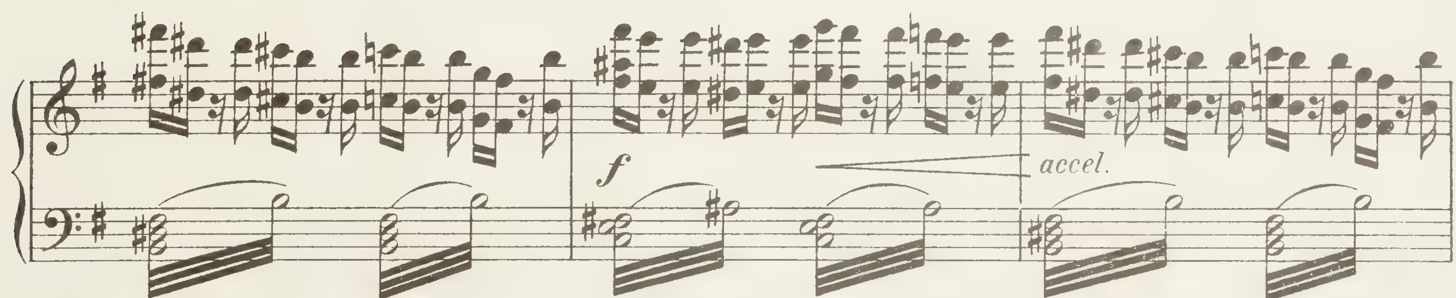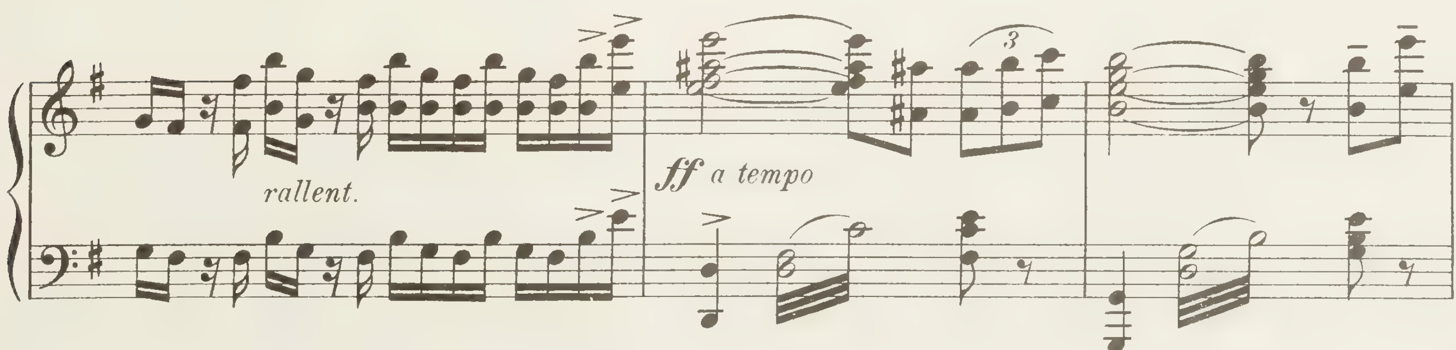




Do stanu tiše vstoupí vojín Azur. Vášnivě hledí na krásný zjev



Semiramis jej spatří. Uchopí meč a chce se na něho



vrhnouti, ale přemožena jeho odvahou a mužnou krásou vášnivě se k němu přibliží.



Vojín strhne ji k sobě.

mf sempre dim. molto

Semiramis vášnivě ho obejme. Vojín opojen klesá do jejího klína,

pp *p*

ale v tom se královna vzpamatuje

a chopí se meče.

Meno mosso.

ff *pp*

Kovář, který s napjetím výjev sledoval, běží k obrazu a chce Semiramidě ruku zadržet,

ale v tom zjev zmizí.

Allegro.

mf *m.d.* *m.d.* *ff*

Kovář se zlobí na dona Panfilia, a paní

f

Hedvika rozezlena seskočí s kotle. V téže chvíli Aratron nadzvedne

poklici. Paní Hedvika rychle usedne

zas na kotel. Panfilio otevře po třetí knihu,

Andante.

p *mf* *ritard.*

v níž zjeví se nápis „**Kleopatra.**“

Kleopatra. (Valse melancolique).

Tempo di Valse.

mf

Pozadí promění se v pohřební

kobku. Na vyvýšeném místě leží mrtvola Marka Antonia.

mp *con espressione*

Kleopatra žalem

zlomena lká nad mrtvolou svého milence. Dvě otrokyně leží u nohou královny,

mf

která upřeně hledí na bledou tvář krásného Římana.

1.

poco rit.

2.
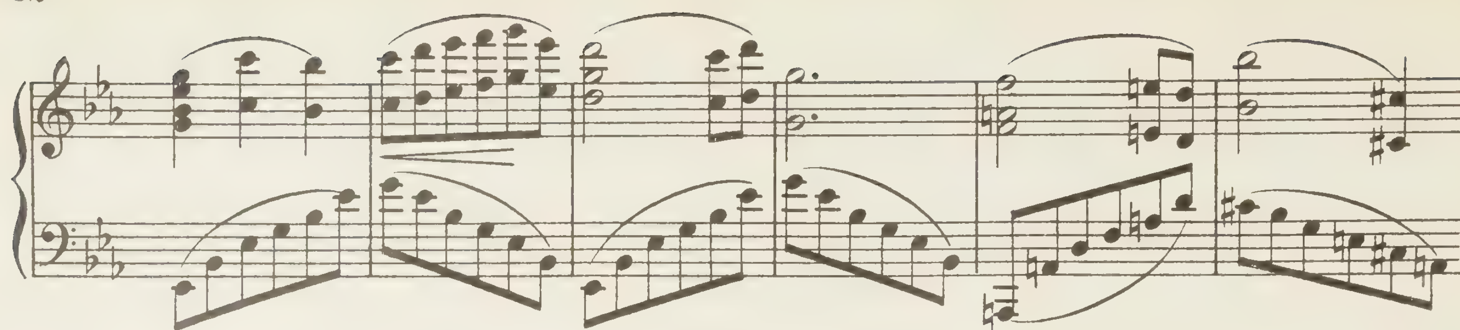
mf
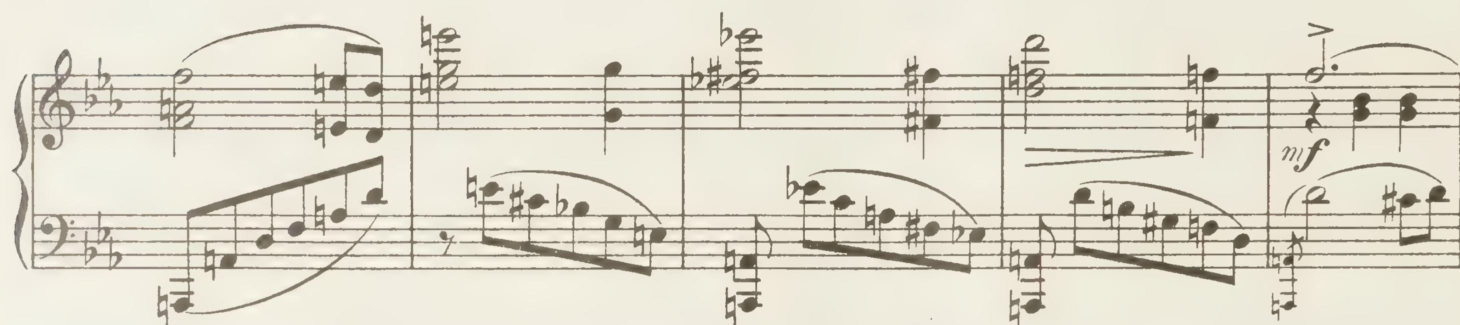
Do kobky vstoupí otrok přinášející koš s ovocem.

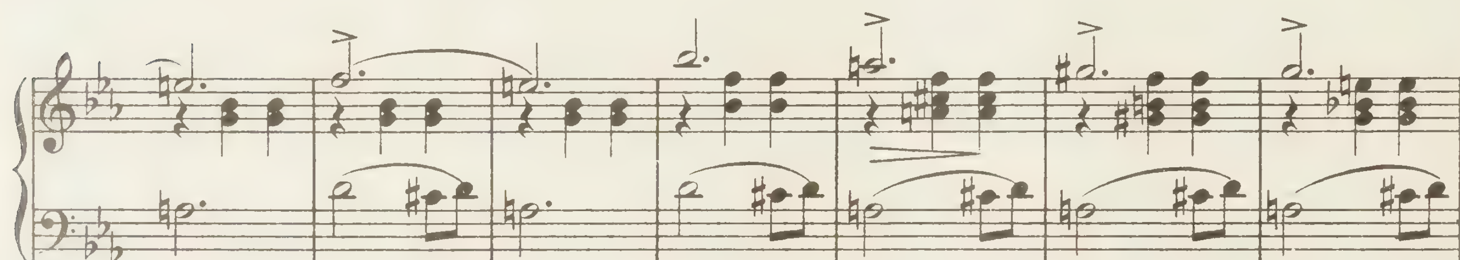
mf
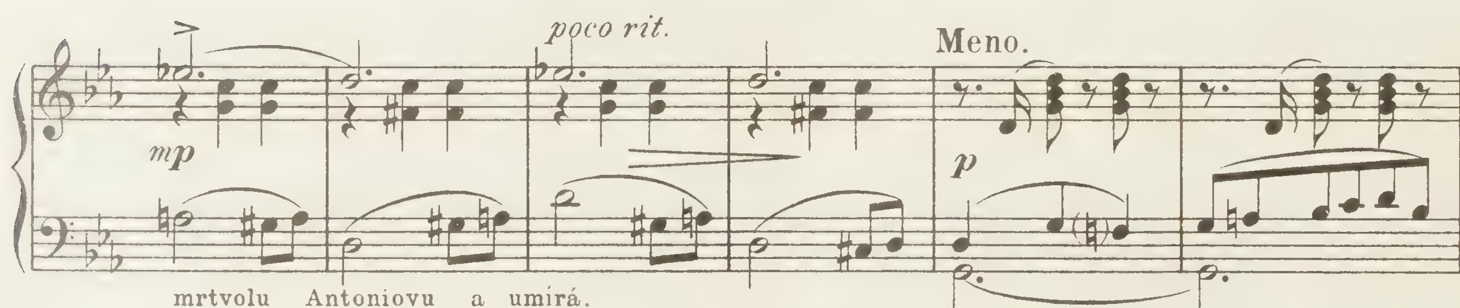
p
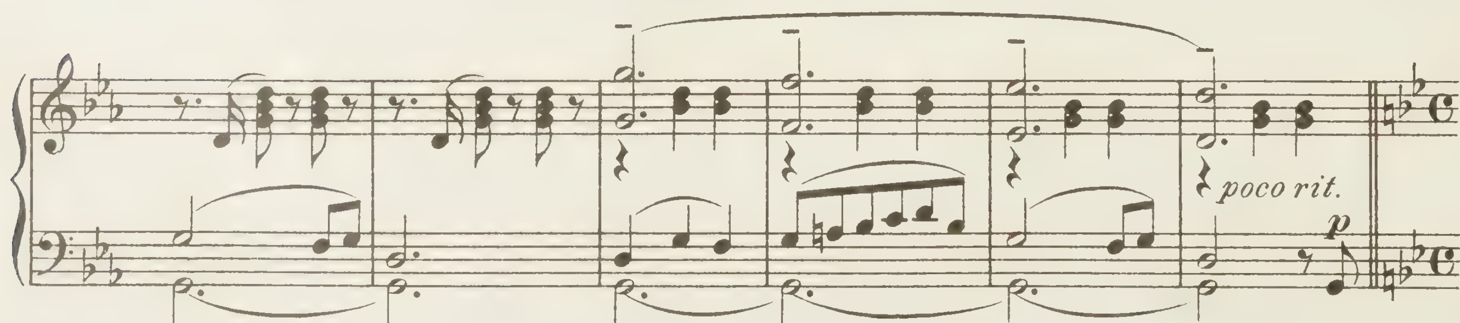
mf
Kleopatra vyjme
poco rit.
z koše zmiji a dá se do vášnivého tance.
a tempo
mp
f

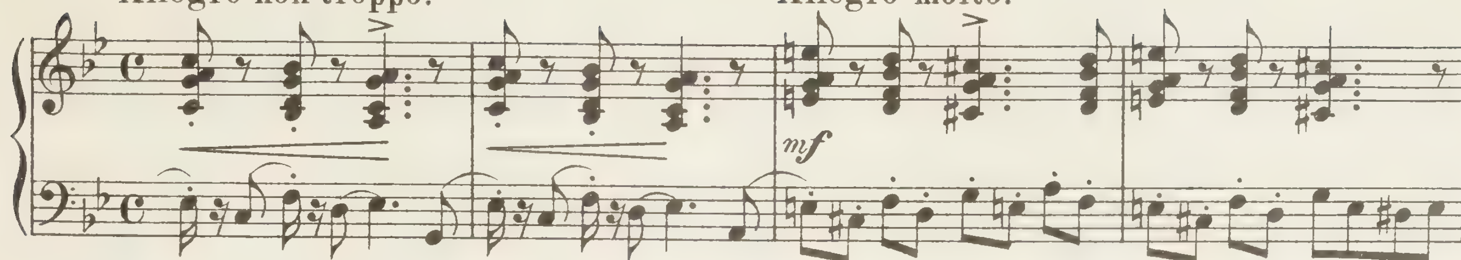

Kleopatra přiblíží si zmiji k prsu.


mf
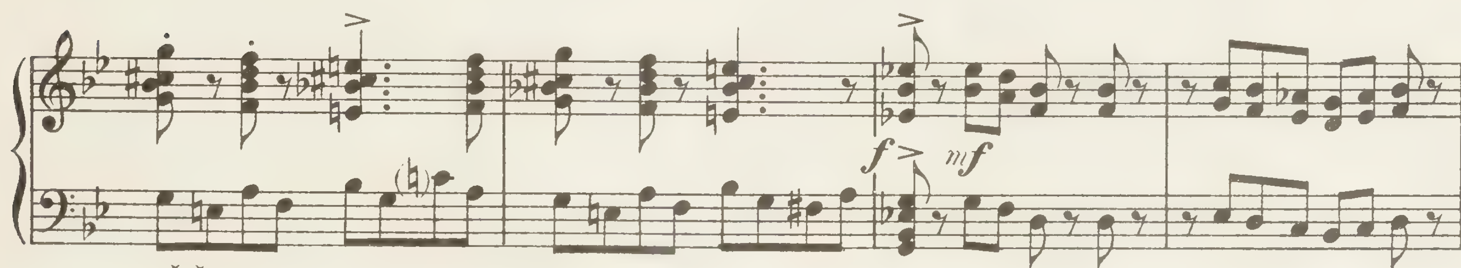

S bolestným výrazem v tváři klesá královna na


poco rit.
Meno.
mp
p
mrtvolu Antoniovu a umírá.
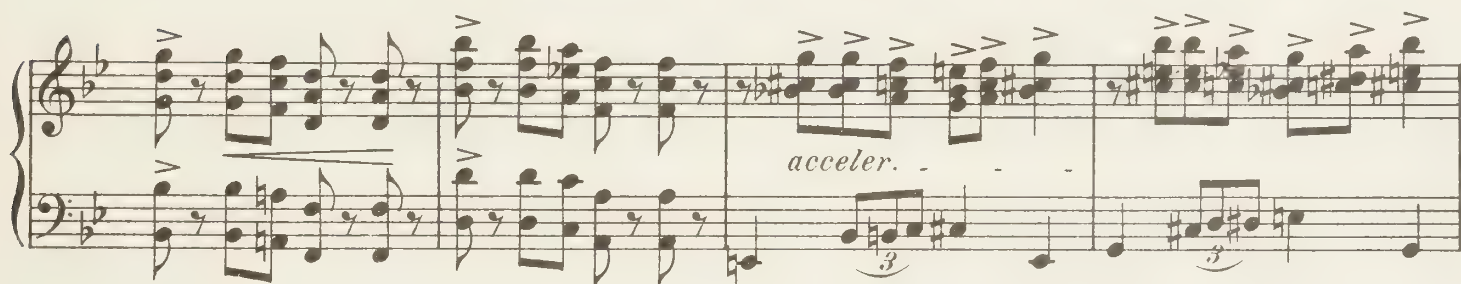

poco rit.
p
Zjev zvolna mizí. Kovář,
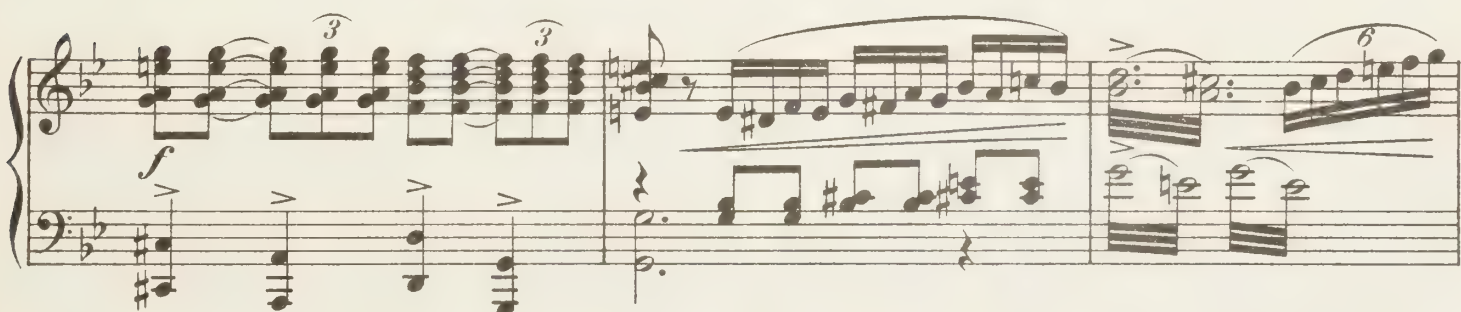


jehož osud Kleopatry dojal, se rozpláče, ale hned se zase vzchopí a vyčítá Panfiliovi, že

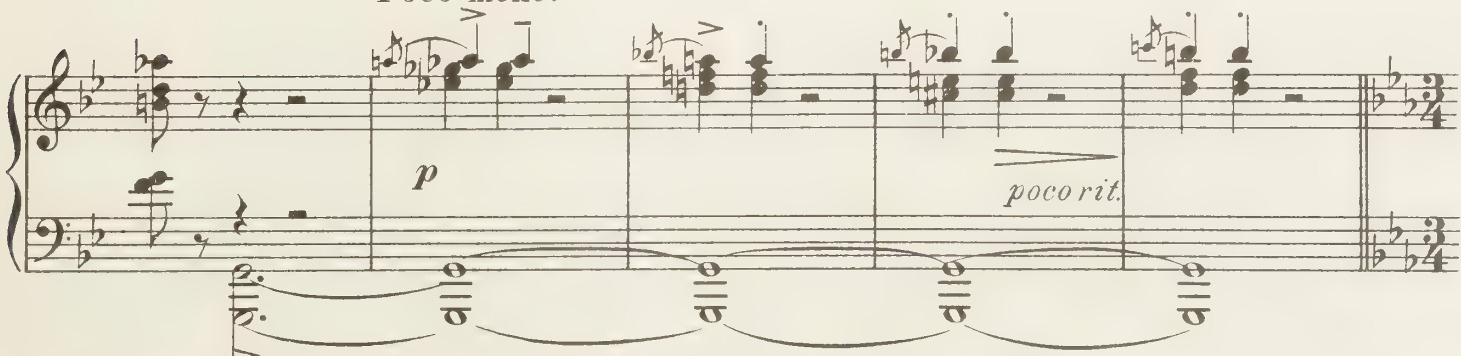


přičaroval tak smutnou podívanou.





Mezi oběma vzniká hádka, až konečně kovář zlostně vytrhne Panfiliovi hůlku,



jejíž kouzelné moci don Panfilio se marně brání.

Valse.

Panfilio poskakuje dle pohybů hůlky.

Kovář se mu směje, ale v tom hůlkou zavadí o křeslo, které oživne, kovář zděšeně

se zapotácí a vrazí hůlkou do Velhouštíka, pak do koše s hady, křivule i pultu, jež

vesměs oživnou a útočně dorážejí na celou společnost, která s komickým

strachem se jim brání. Konečně vrazí kovář i do zeměkoule,

která promění se v Ohniváčka a rozběhne se mezi ostatní nestvůry,

jež se rozkřepčí v divoký rej.

Ohniváček pronásleduje

kováře, který běží k sudu, na nějž chce vylézti, ale

Moderato.

ff *marc.*

sud promění se v Sudobora a křepči s ostatními nestvůrami,

ff

jež vždy úsilovněji dorážejí na kováře, Panfilia, paní Hedviku

f

i šaška.

marcato

ff

acceler.

Konečně vyrve don Panfilio kováři hůlku, zvedne ji do výše, a vše se

Meno.

pp

p

acceler.

rázem stiší. Všichni si zhluboka oddechnou. Jsou chvíli na rozpacích, ale v tom don Panfilio spatří

Più mosso. (Allegro.)

na zemi pohozený závoj a z kotle vypadnuvší

poco rit. *a tempo*

mf

hyacintu.

poco rit.

Zvedne oba předměty a přitáhne

Più mosso. (Allegro vivo.)

p *stacc.* *stacc. sempre*

k sobě kováře. Jakmile to paní Hedvika zpozoruje, rozdurdí se na dona

p

Panfilia, který konečně nad ní se ustrne, a s kovářem

mf

přidrží poklici, aby paní Hedvika
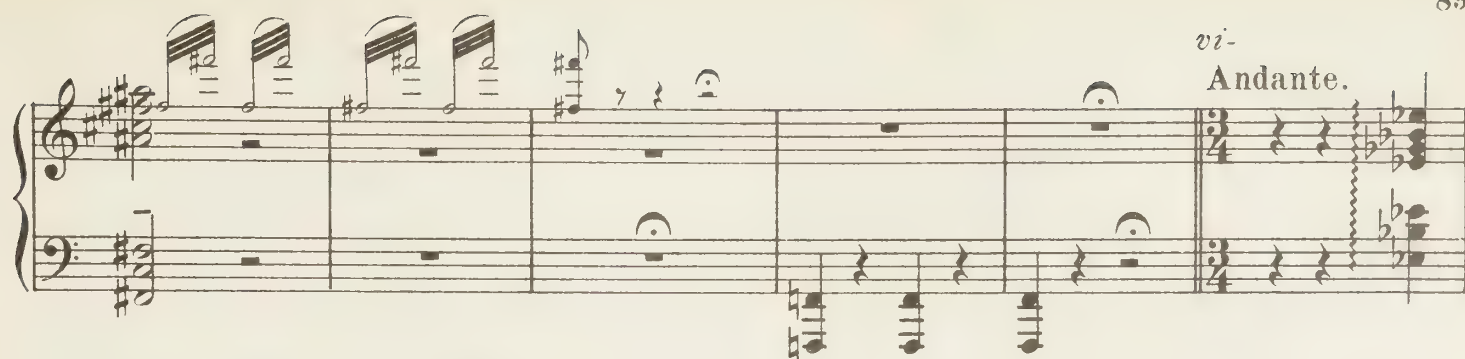
f
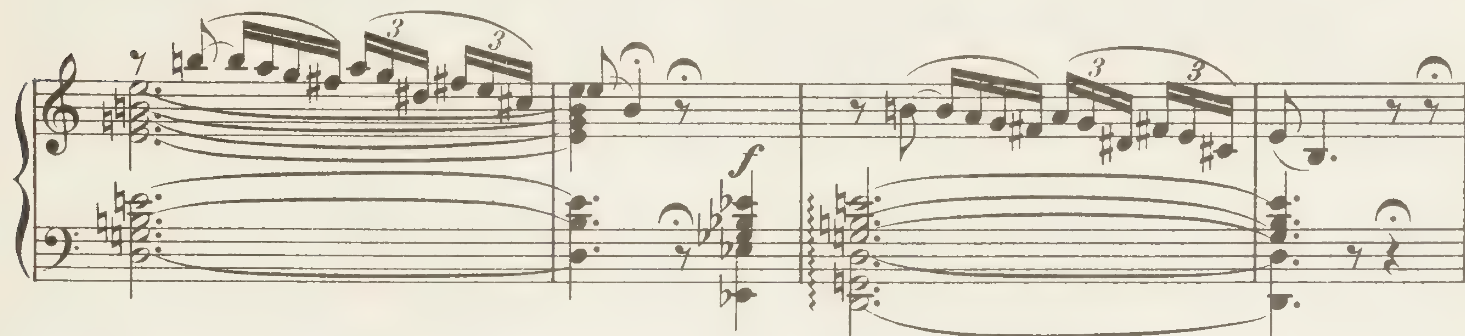
s kotle seskočiti mohla. Pak oba posadí
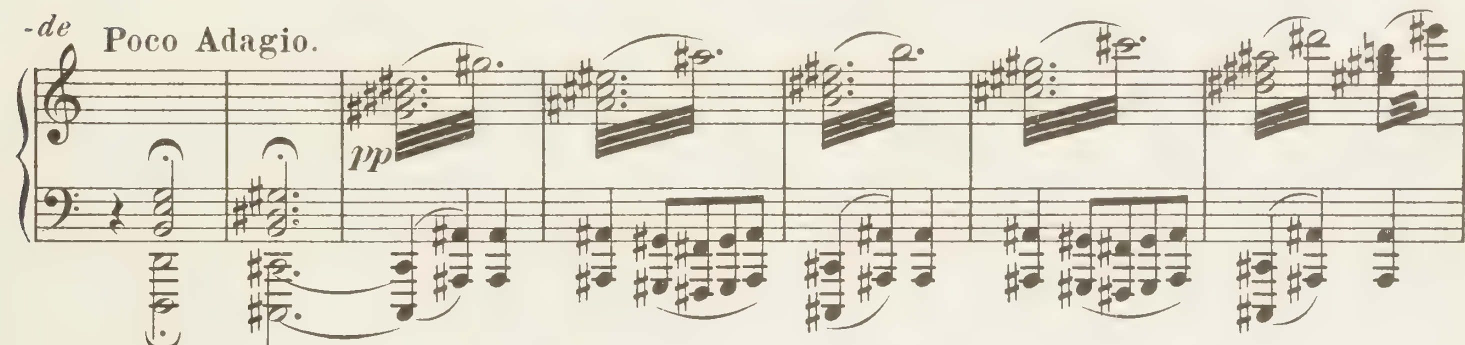
Andante.
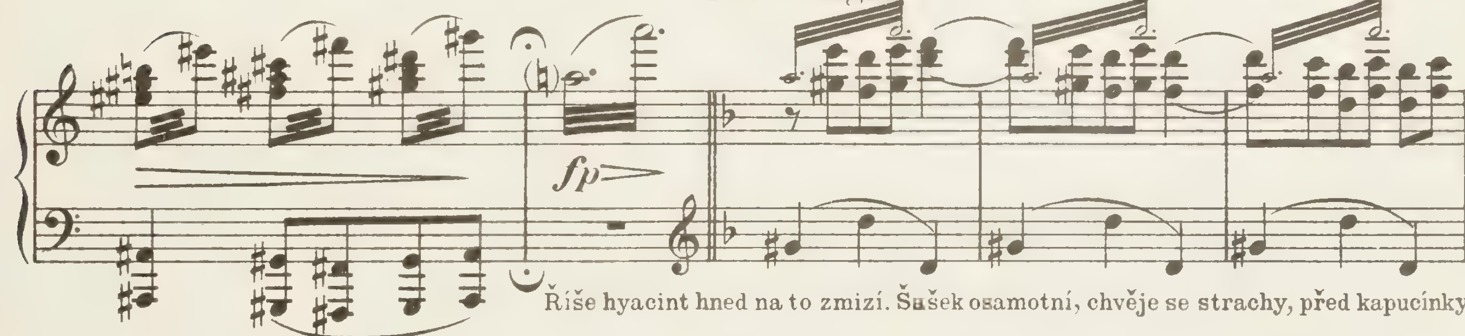
fp
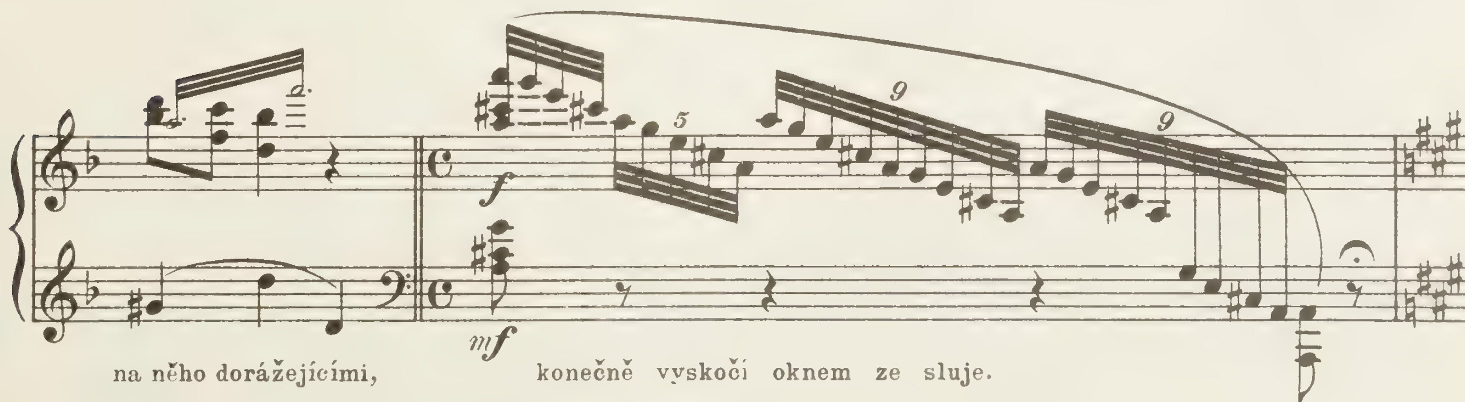
chvějícího se šaška na poklici. Když se stalo, přistoupí kovář a paní Hedvika k donu


vi-
Andante.
Panfiliovi, který vezme hyacintu, přehodí přes hlavy všech závoj a třikrát do ní uhodí hůlkou.


3
3
f


-de
Poco Adagio.
pp
V pozadí zjeví se říše hyacint, do níž skupina zvolna se vzdaluje. Panfilio při tom ztratí


Poco Allegro.
fp
Říše hyacint hned na to zmizí. Šašek osamotní, chvěje se strachy, před kapucínky
hůlku.


5
9
9
f
mf
na něho dorážejícími, konečně vyskočí oknem ze sluje.

Moderato.

ff

V téže chvíli Aratron vyrazí poklici, zmocní se hůlky a s přísahou pomsty propadá se do země.

Allegro.

sempre marc.

Sluj se osvětlí. Na stěnách objeví se bizarní ohnivé obrazy. Všechny nestvůry opět oživnou a rozkřepčí se v divoký rej.

8

fff

Opona rychle spadne.

Dějství třetí.

Intermezzo.

Adagio.

p

espr.

Poco più mosso.

sf

mf

poco cresc. e accel.

6

sempre più molto

3 3

f 3 3

Andante con moto.

ff

mf

molto dimin. e ritard.

Andante sost.

f

p

p

pp *p ritard.*

accel.

3

Più mosso.

f

poco rit.

Poco Adagio.
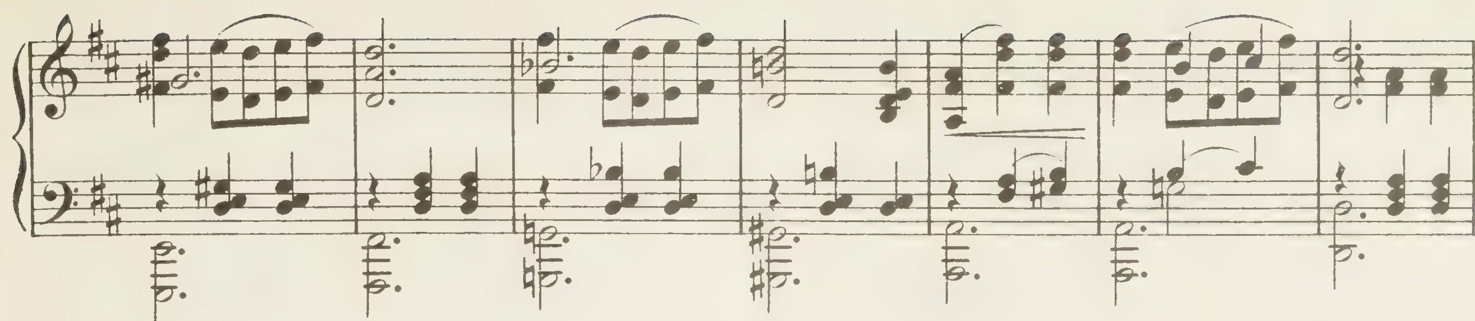
Tempo di Valse.
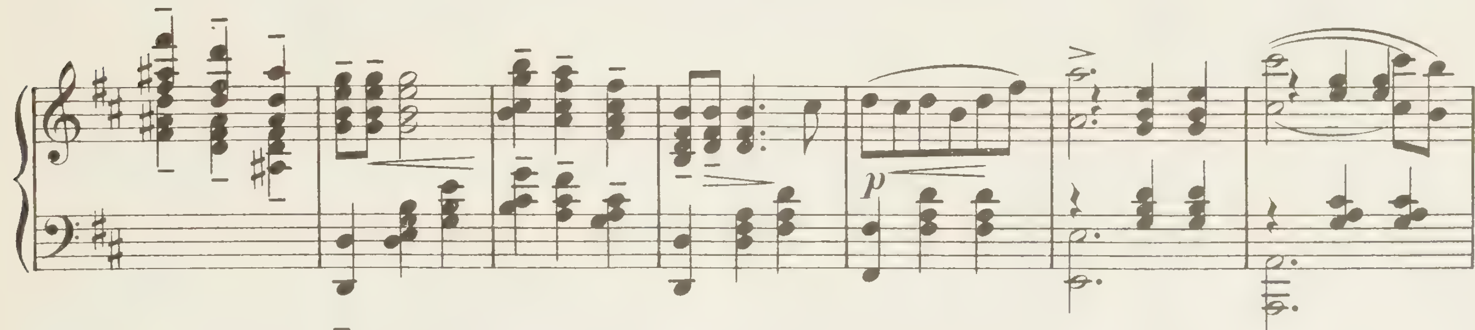
mp
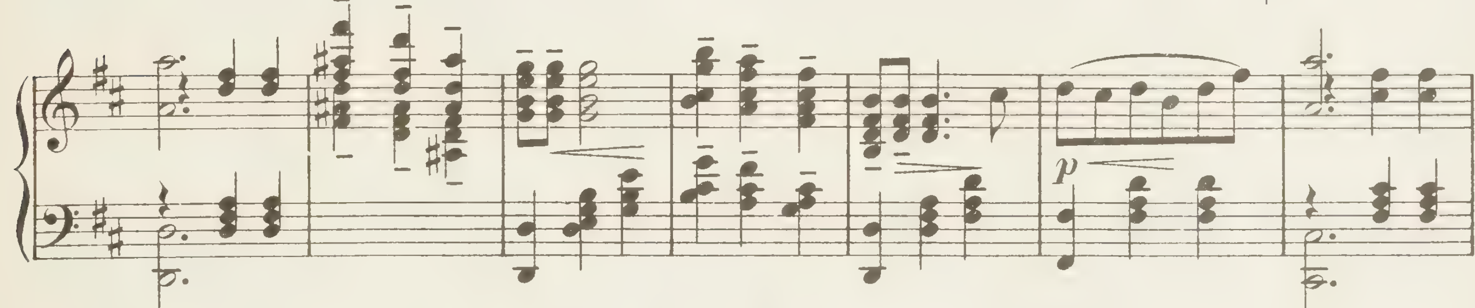
mf
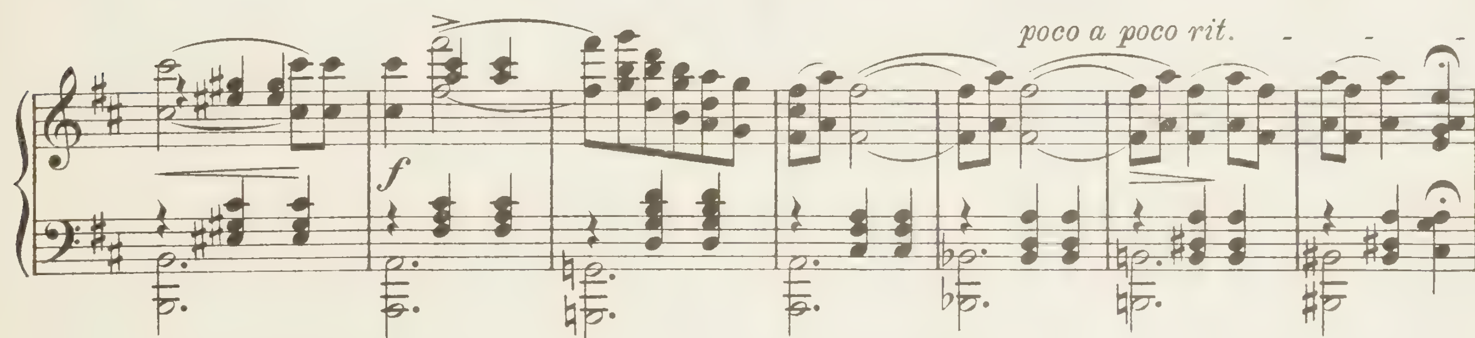
espress.
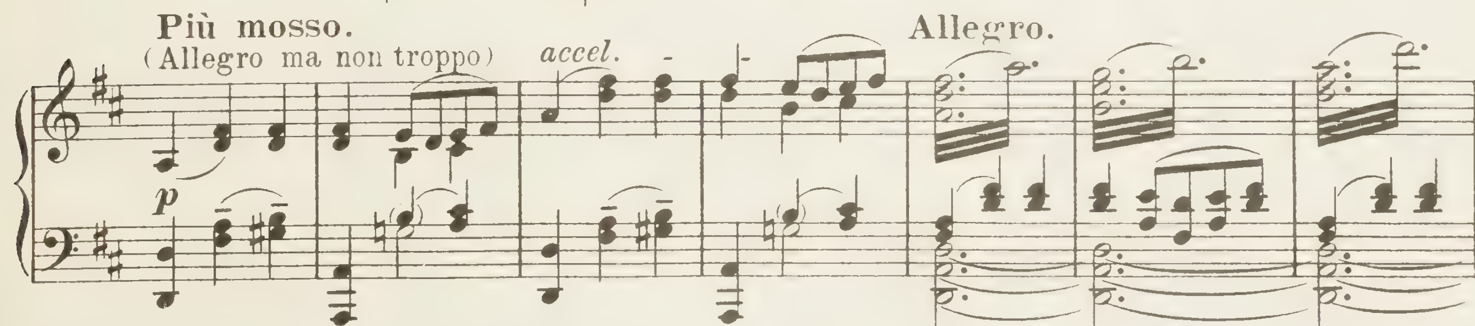
f
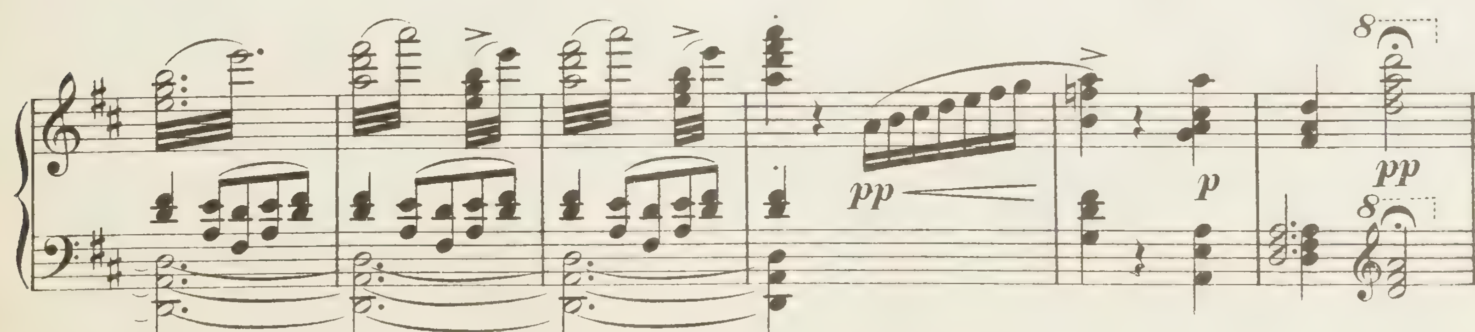



p


p


poco a poco rit.
f


Più mosso.
(Allegro ma non troppo)
accel.
Allegro.
p


8
pp
p
pp
8

Obraz 4.

V říši hyacint.

V levo v popředí na trůně sedí vládkyně říše hyacint. V pozadí zjeví se princezna Hyacinta.

Andante.

p

(Opona)

poco accel.

poco più

feroce marcato

poco rit.

Princezna vběhne do čarovné říše, jejíž tajůplností je uchvácena.

Andante con moto.

mp

p

Pocit nevýslovné blaženosti a

bezpečnosti zmocní se jejího srdce.

meno

poco rit.

Vládkyně říše hyacint ji vítá a něžně políbí na čelo; bude ji chránit před Aratronem

Corni

až láska vyvoleného jejího srdce z říše kouzel sama jí vysvobodí. Vládkyně pokyne

poco a poco accel.

glissando

poco rit.

hyacintám, jež k životu se probouzejí.

Moderato.

8

pp

8

acceler.

Allegro moderato.

8

Corni 2

8

poco accel.

f

Allegretto.

con grazia

mp

Hyacinty radostně vítají princeznu

cresc.

mf

f

1.

poco marcato
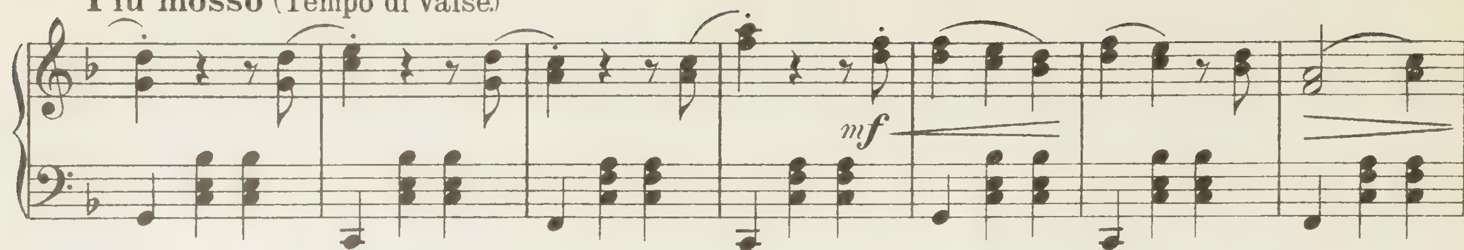
poco ritard.

2.
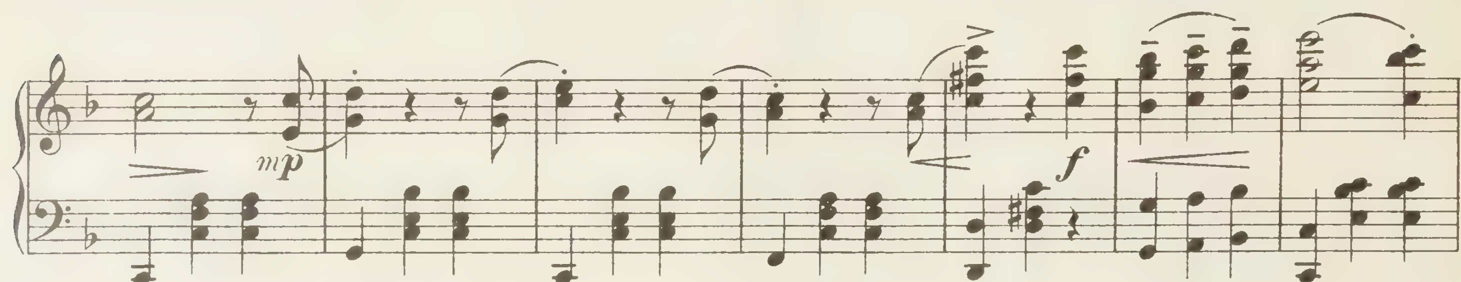
p

f
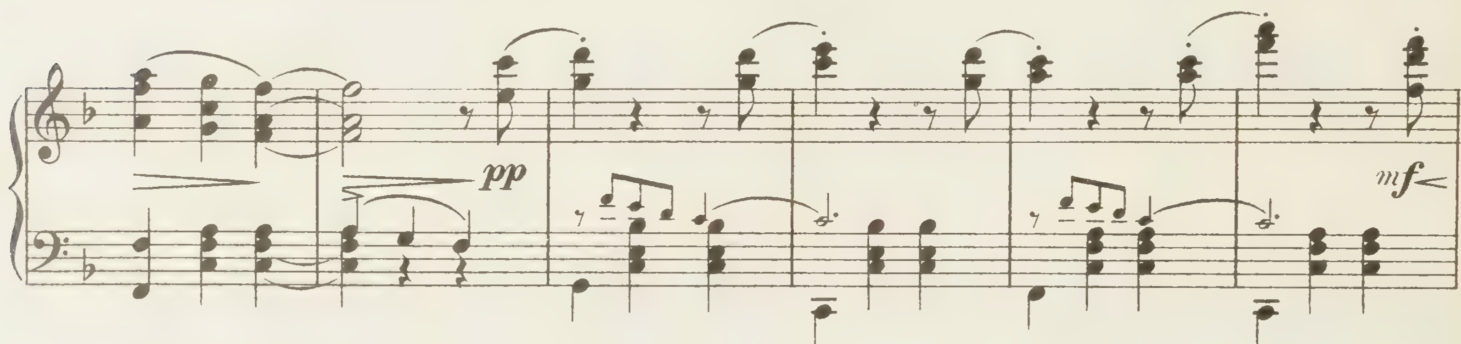
poco ritard.
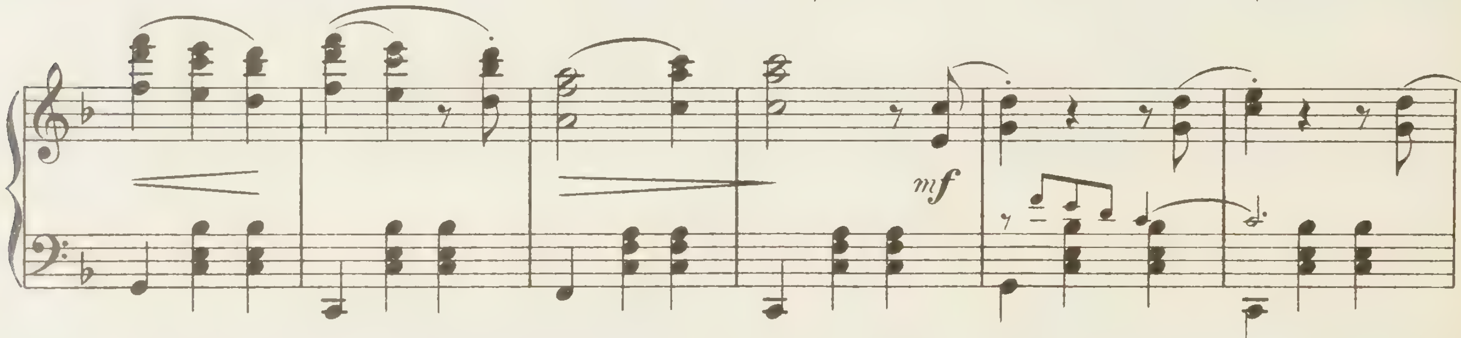


Più mosso (Tempo di Valse.)
mf
a baví ji tancem.
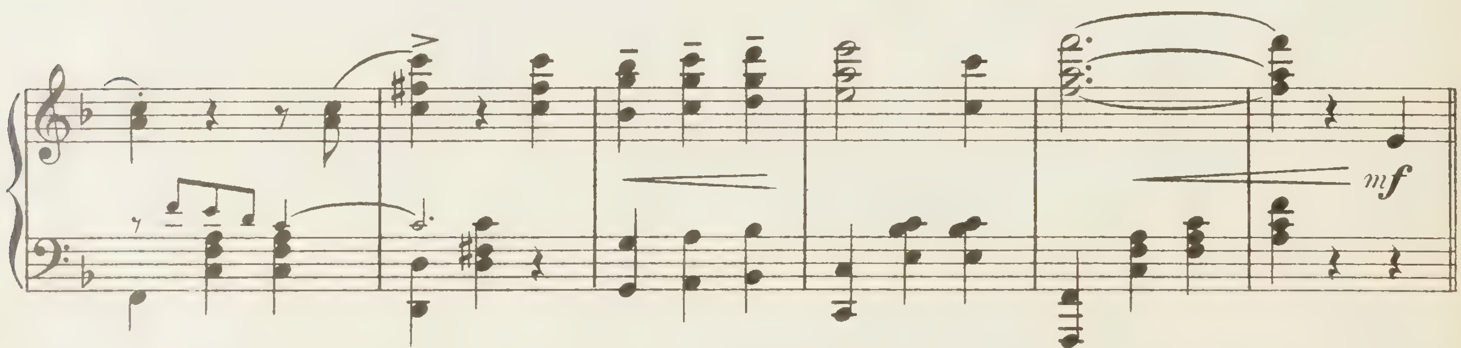


mp
f
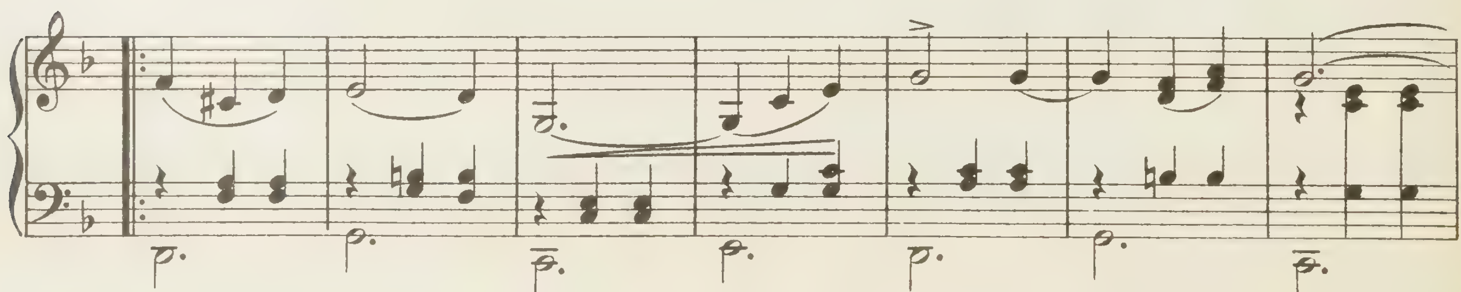


pp
mf

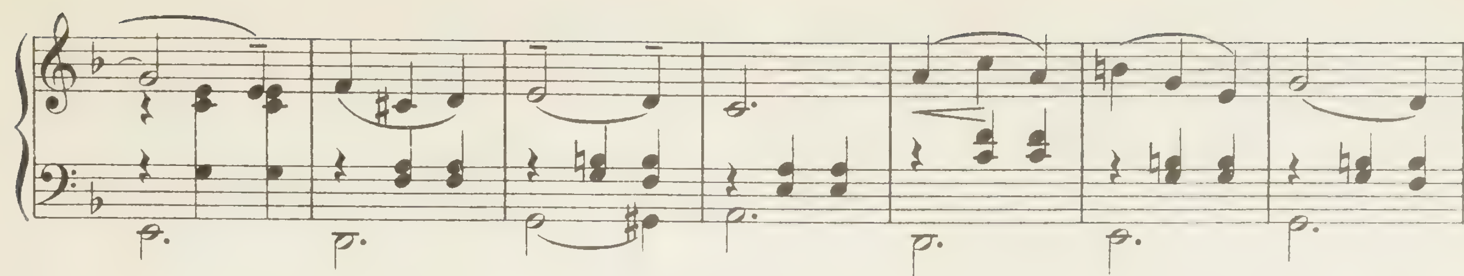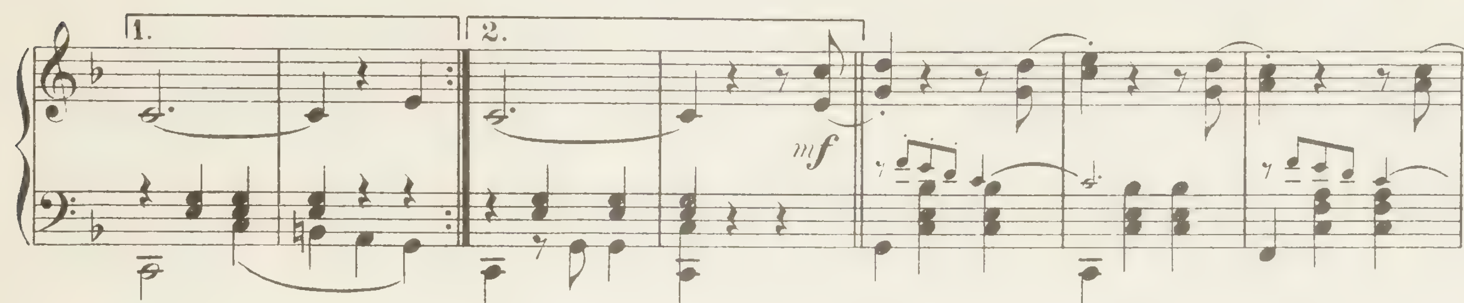


mf
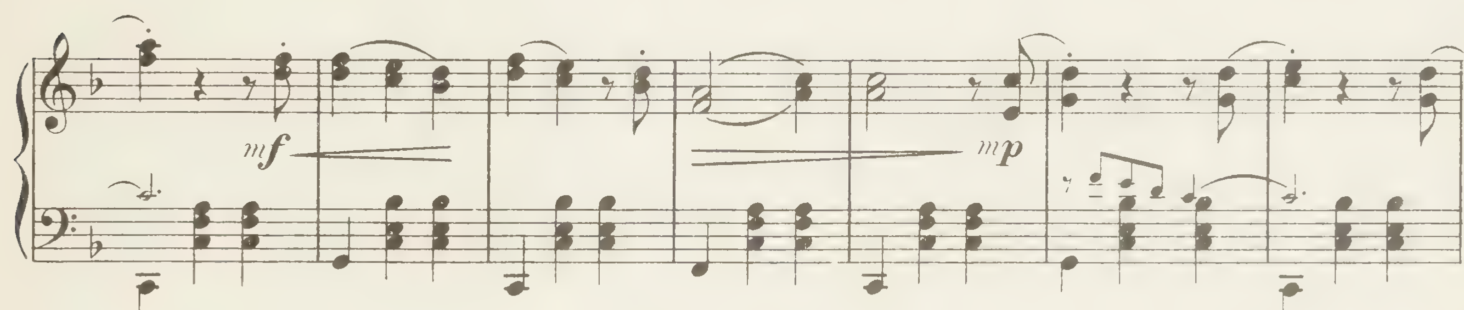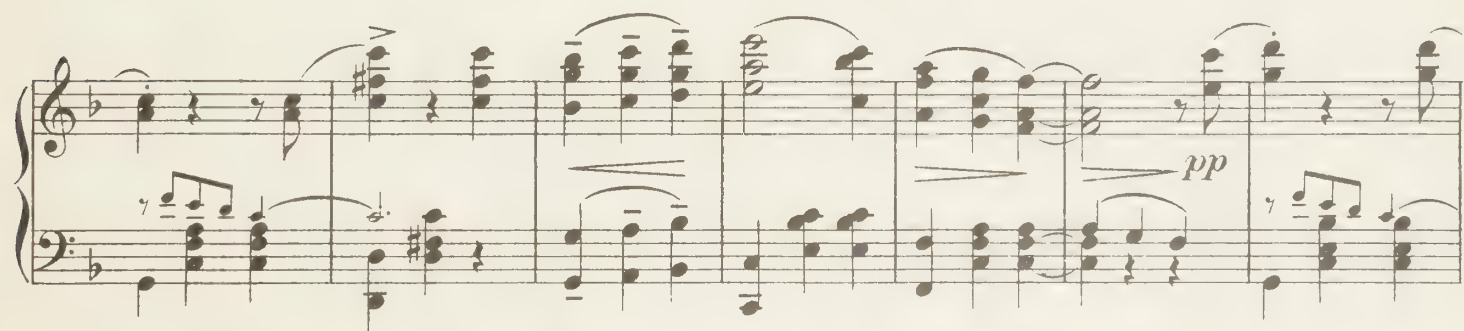


mf
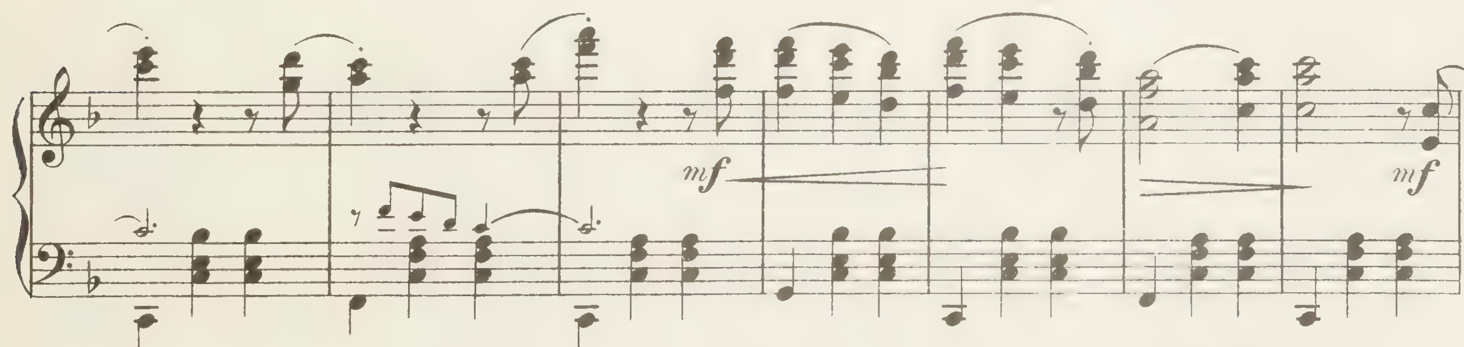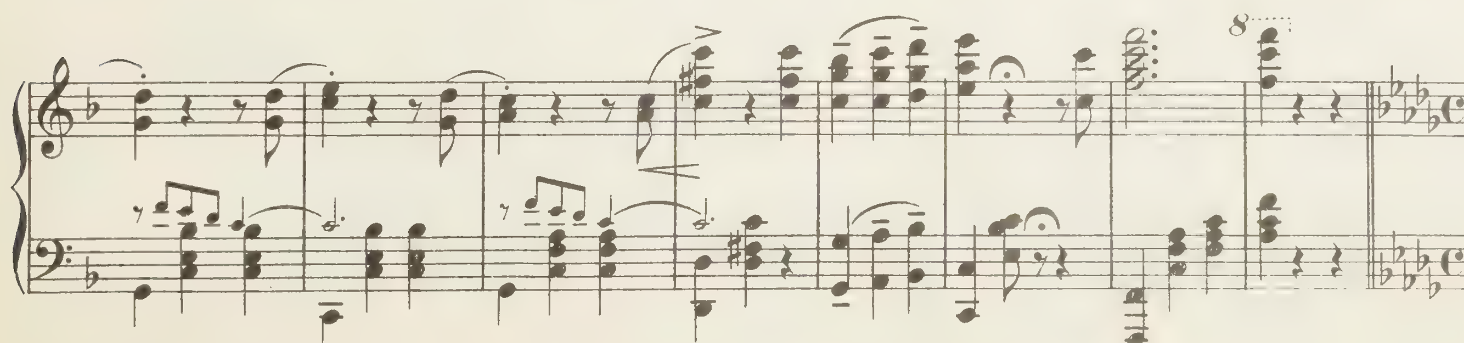





1.
2.
mf


mf
mp


pp


mf
mf


8

Gavotte.

p poco rit. a tempo

mf *poco*

a poco rit. *a tempo*

f

p

tranquillo

p

mf

1. 2.

poco rit. *p*

mf p mf f poco rit. a tempo mf poco rit. a tempo mf mp 8 f p p accel.

Più mosso (Allegro.)

8

p

sempre staccato

Moderato.

mf

Z dálky se blíží Zvonimír,

Più mosso. 3

3

3

3

f

ritard.

Hyacinty ustrašeně naslouchají.

Andante.

8

p

Vládkyně zahalí rychle princeznu do svého pláště, a v téže chvíli hyacinty promění se opět v skutečné květiny.

Adagio.

rit.

Allegro.

accel.

p

cresc.

Zvonimír vejde do říše hyacint; roztouženě se rozhlíží, ale marně pátrá po své vyvolené.

mf
f
Meno.
Allegretto.
ff
p
mf
Konečně poklekne před jednou z hyacint, kterou pokládá za princeznu.
Hyacinta procitne a úsměvem vábí k sobě Zvonimíra, který rozpoznav klam zoufale se obrací k jiné hyacintě, jež rovněž oživne.
Tempo di Polka.
poco rit. p
meno poco rit.
a tempo
rit.
meno poco rit.
a tempo
8
f p
1.
2.
mp
Obě

hyacinty pronásledují Zvonimíra, který je zoufale odmítá.

1. 2.

p

Mezi tím i ostatní hyacinty

p

a tempo

poco rit.

p

oživly. Zvonímír marně mezi nimi

p

hledá princeznu.

stacc.

mf

f

Allegro.

ff *mf*
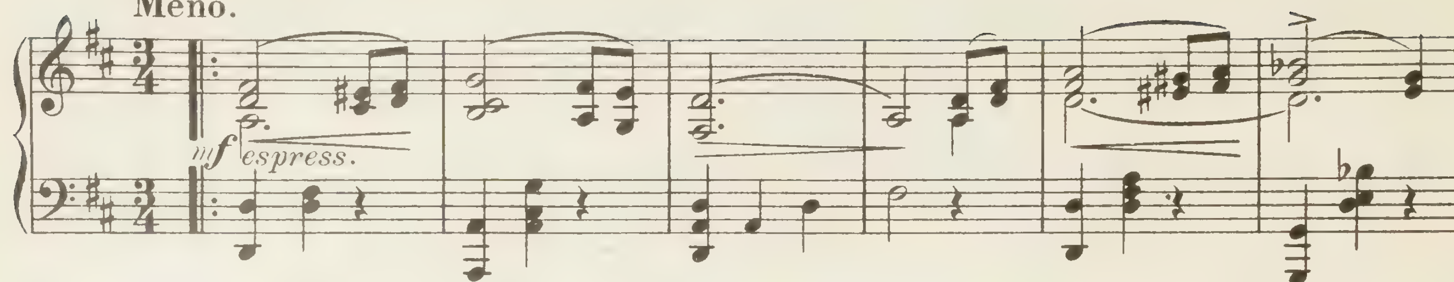
mf
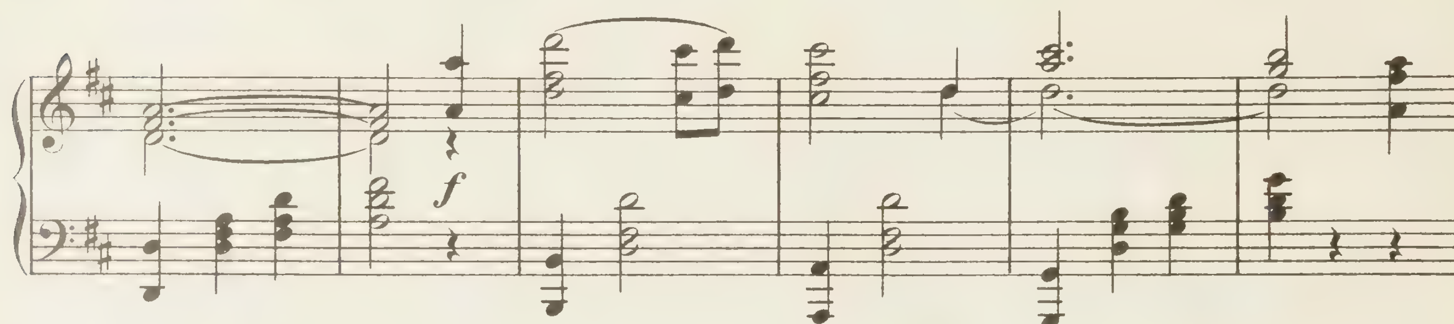
rit. - - - - -
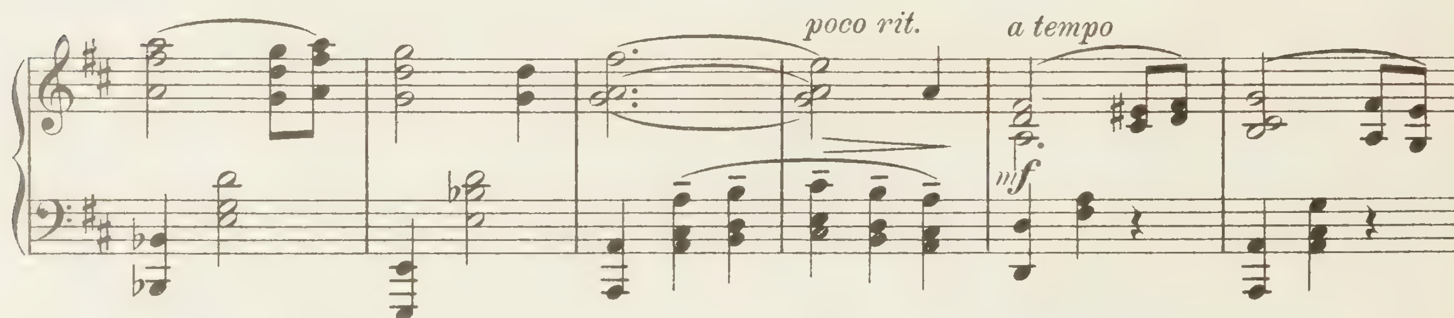
Ballabille.
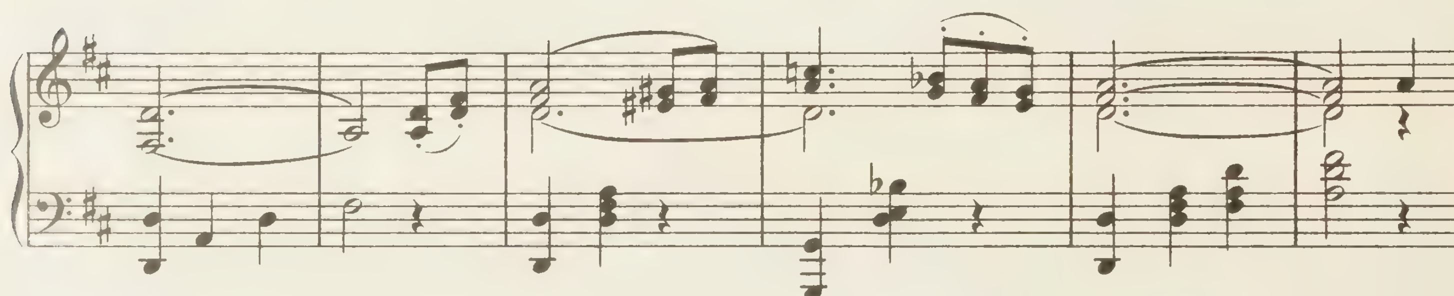
Valse. (Allegro moderato.)

Meno.
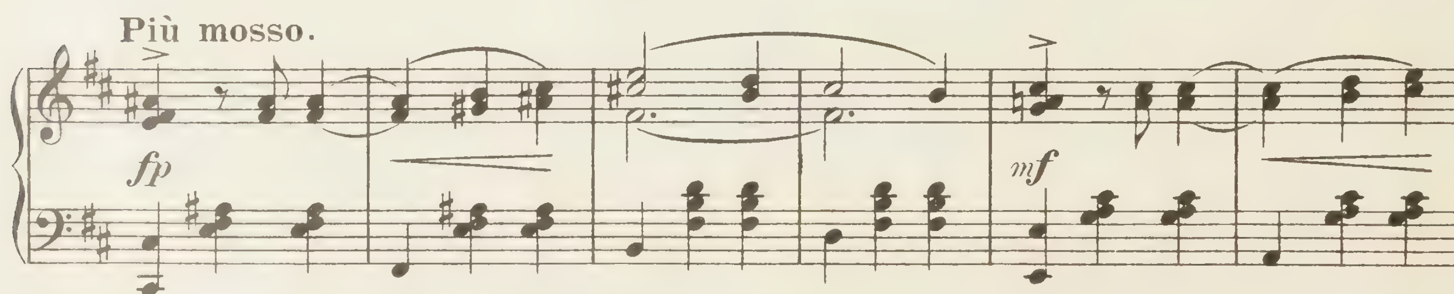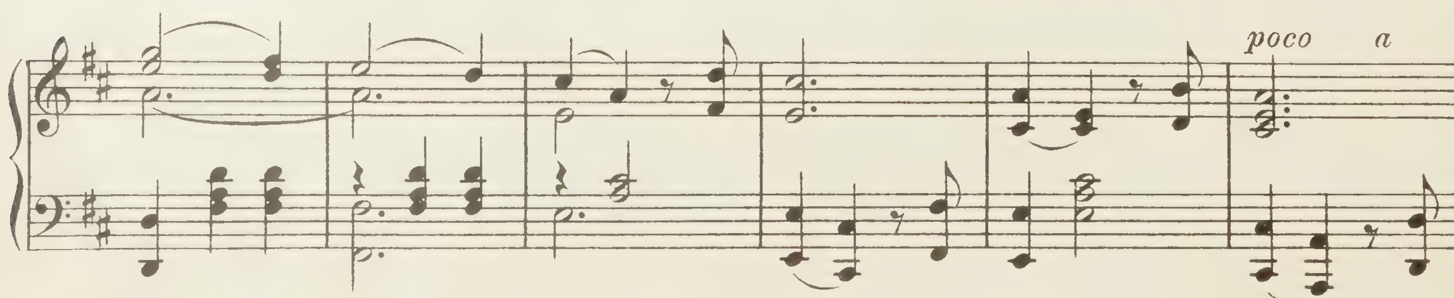








Più mosso.





poco rit.

1.

2.

più

Rej hyacint.

mosso

mf

mp

pp

mf

mf

mf

1. 2.

p

mf

mp

cresc.

f

Zvonimír nalezne princeznu.

Meno.

f energico

Vyznání lásky a přísaha věrnosti.

ff

mp

p

Più mosso.

mf

f

Più

f

f

poco a poco ritard. e molto

Adagio. 𝅗𝅥 = jako dříve 𝅗𝅥.

ff Grandioso

Vládkyně žehná snoubencům.

8

8

pesante

ff

Allegro.

p

Panfilio, paní Hedvika a kovář se blíží. Vládkyně kyne Zvonimírovi, který uchopí princeznu do

Adagio.

p

náruče a prchá s ní do hlubin tajúplné říše.

Allegro.

sfp

Závoj spadne s hlav vetřelců, kteří vyjeveně hledí na vládkyni.

Poco meno.

f

a tempo

p

Vládkyně: „Čeho žádáte?“ — Panfilio: „Hledáme princeznu Hyacintu, mou snoubenku, kterou unesl černokněžník Aratron?“

mf

poco rit.

Meno. Allegro.

Vládkyně (k Panf.) „A kdo jsi ty?“ Panf.: „Jsem don Panfilio!“ Vládkyně (ke

Andante. Moderato.

kovaři) „A ty?“ Kovář: „Jsem kovář (rychle se opraví) ne ne, jsem pán na Troskách!“ Vládkyně: „Jsi-li jím jistě?“

Allegro.

Kovář (koktá): „A-no -jsem pppán - hradu!!“ Vládkyně: „To uvidíme!“ Mávnutím ruky promění vládkyně říši hyacint v kovárnu.

Obraz 6.

V začarované kovárně.

Moderato. Più mosso.

Ze všech stran zazní rány kladiv. Kovář zoufale drží se za hlavu a ucpává si uši.
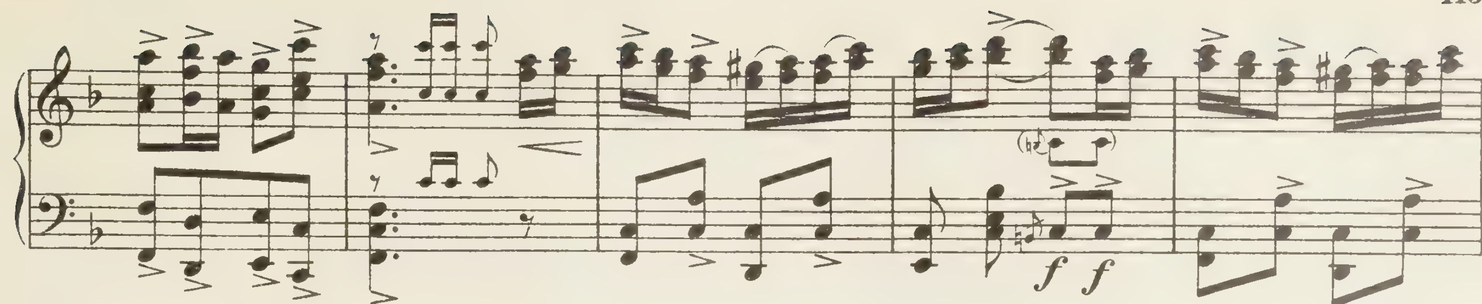
poco a poco ritard.
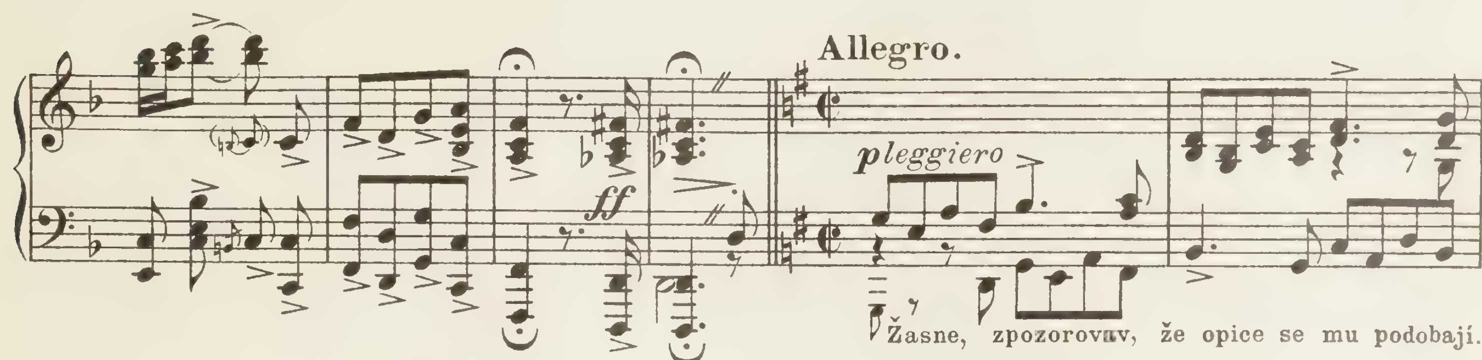
Polka.
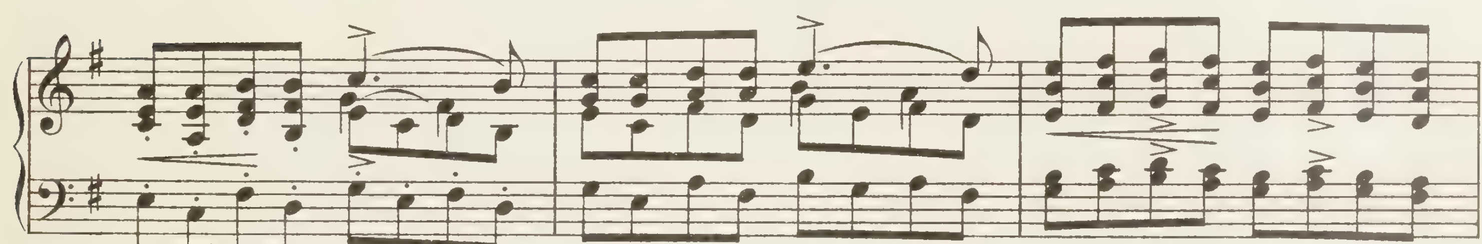
Moderato.
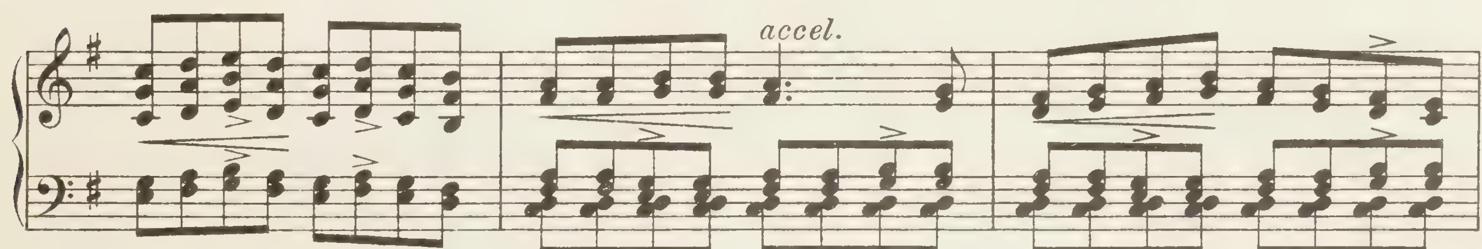
Šest opic podobných kováři a šest opic podobných kovářce tančí kolem kovadliny. Don Panfilio, paní Hedvika a kovář vyjeveně na ně hledí.
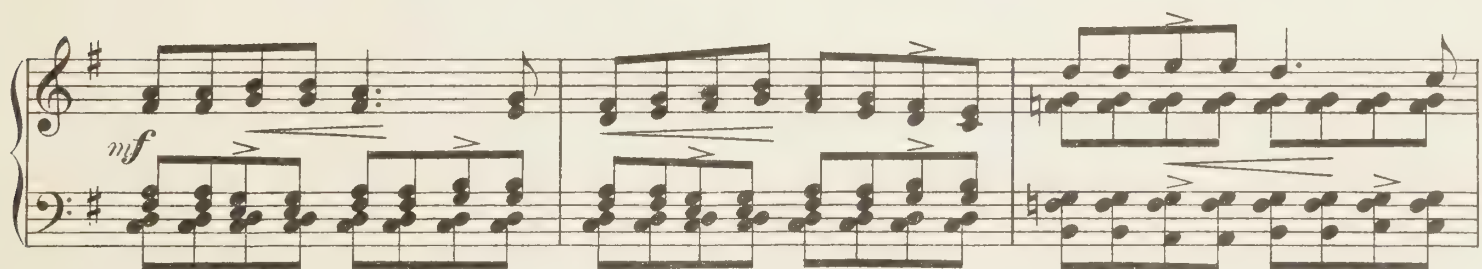
Kovář vběhne mezi tančící a zlostně dupne.
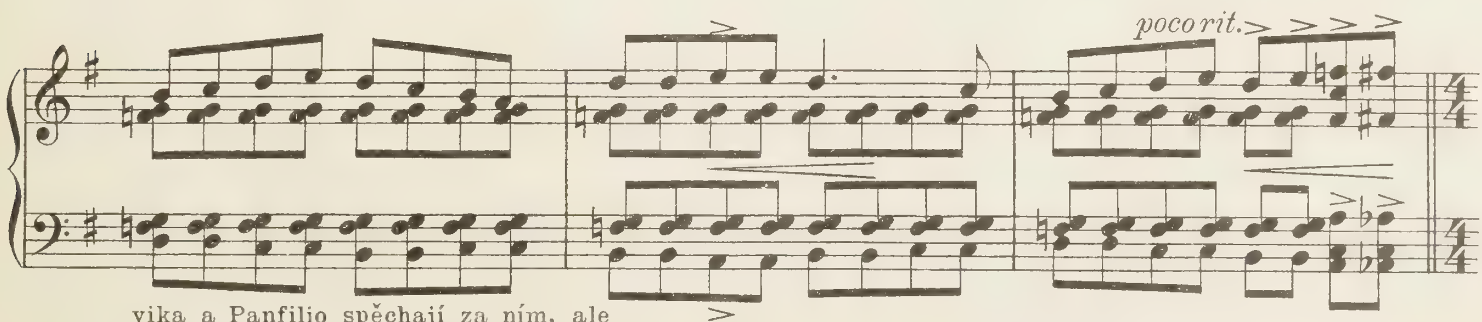



Allegro.
p leggiero
ff
Žasne, zpozorovav, že opice se mu podobají.


Opice dorážejí na kováře a podávají mu zástěru a perlík.


accel.


mf
Kovář před nimi prchá. Paní Hed-


poco rit.
vika a Panfilio spěchají za ním, ale

Allegretto.

8

pesante *mf* *plegg.* *mf* *p* *f*

v tom proti nim vystoupí šest opiček, podobných Panfiliovi. Opice drnkají na loutny.

mf *p* *f* *mf* *f* *f* *p* *f* *p*

Paní Hedvika se směje Panfiliovi, ale

v téže chvíli proti ní vystoupí šest opiček, na vlas paní Hedvice podob-

Moderato.

ných.

poco rit.

Allegro moderato.

mf

Opičky donu Panfiliovi podobné dvoří se opičkám ženským.

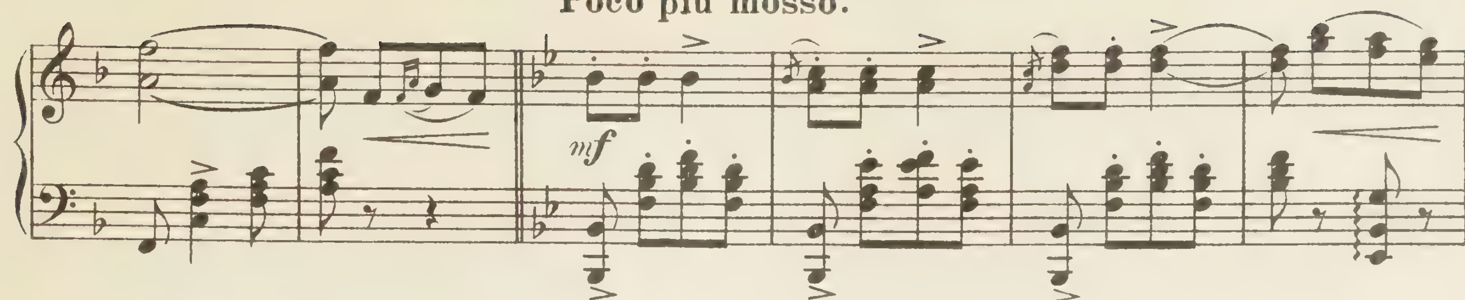
mf
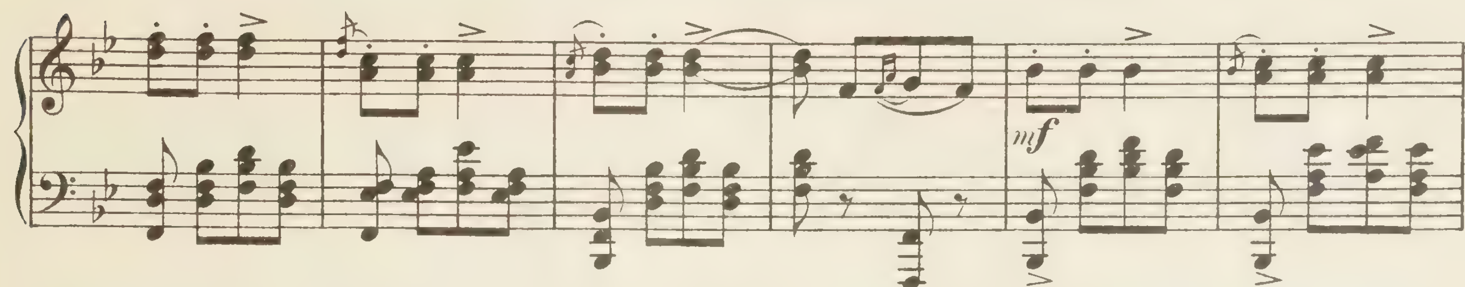
Don Panfilio, náhle jako by očarován, napodobí jejich pohyby a dvoří se paní Hedvice, která rozpačitě, s komickou vážností přijímá jeho dvornosti.

mf
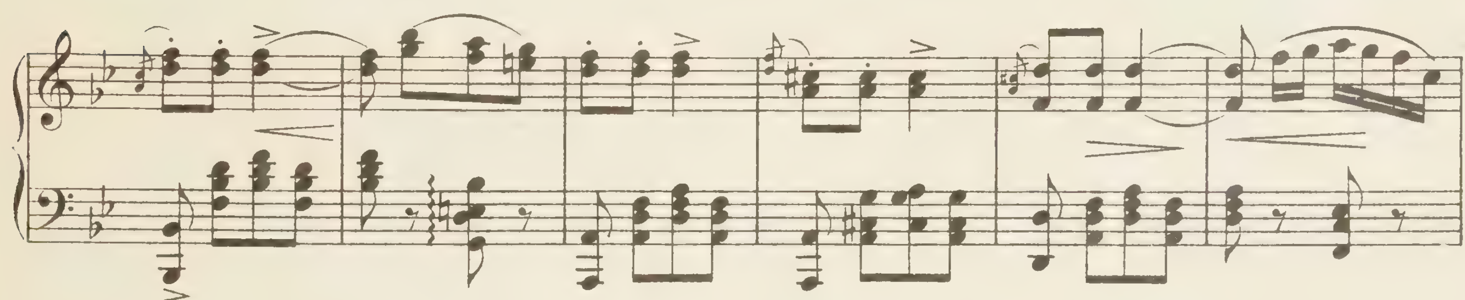
p
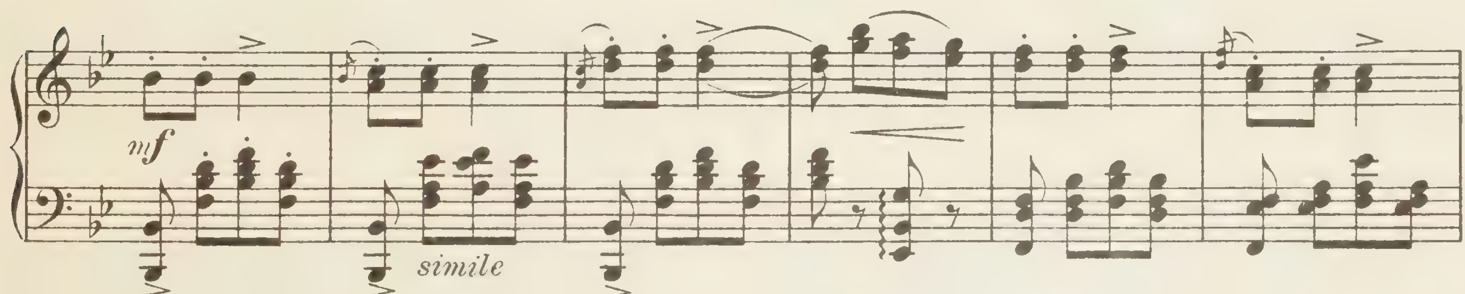
Poco più mosso.
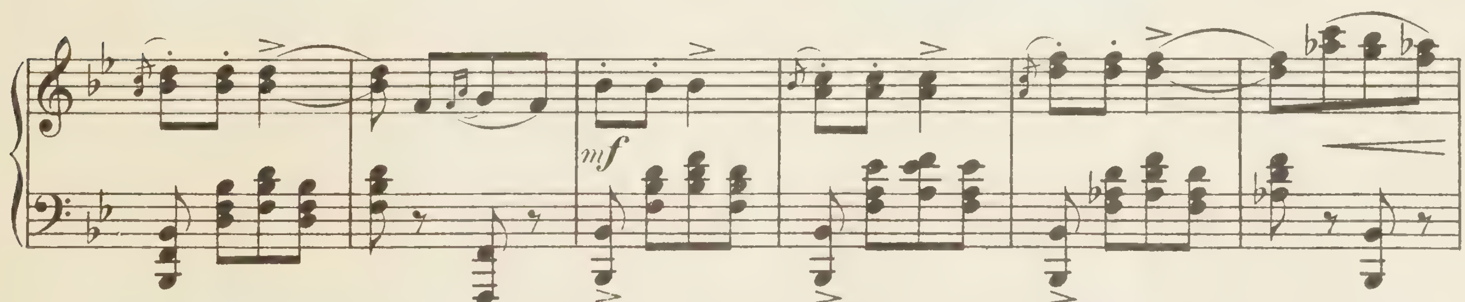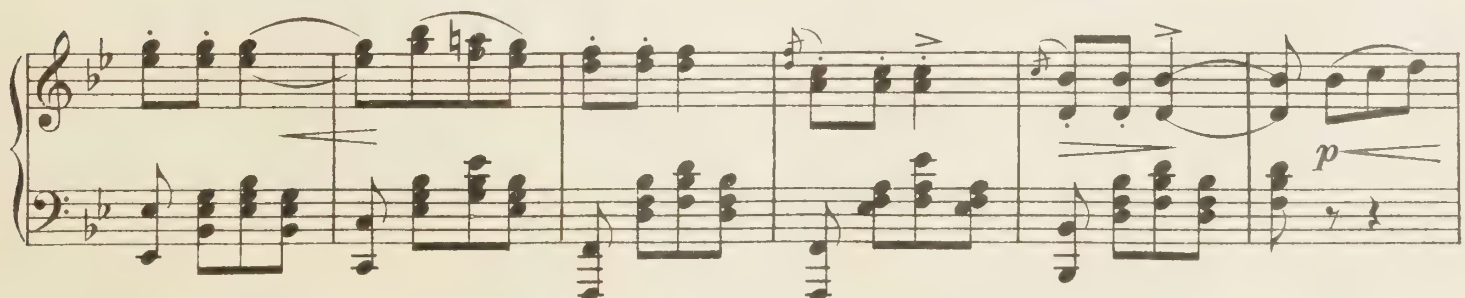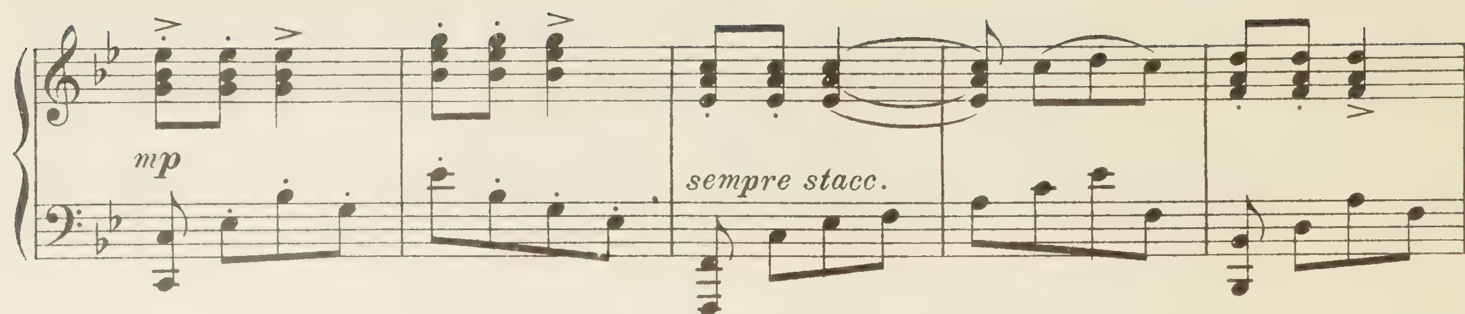




Don Panfilio vyznává lásku paní Hedvice.
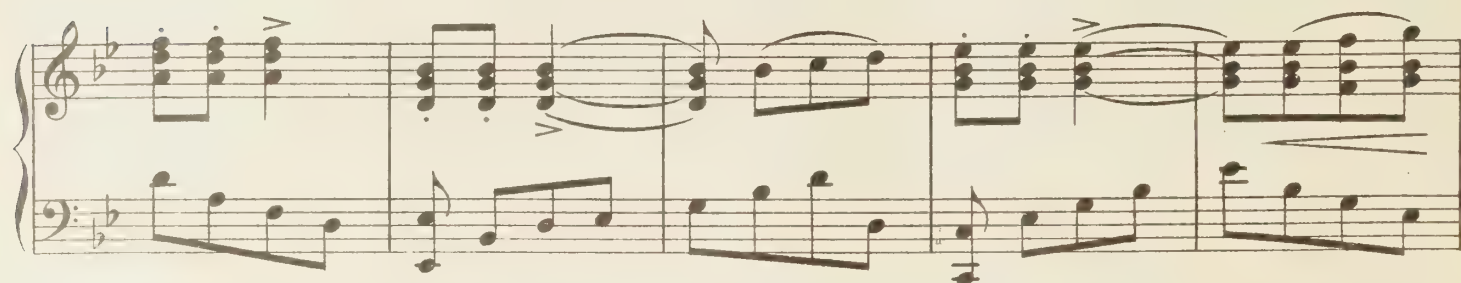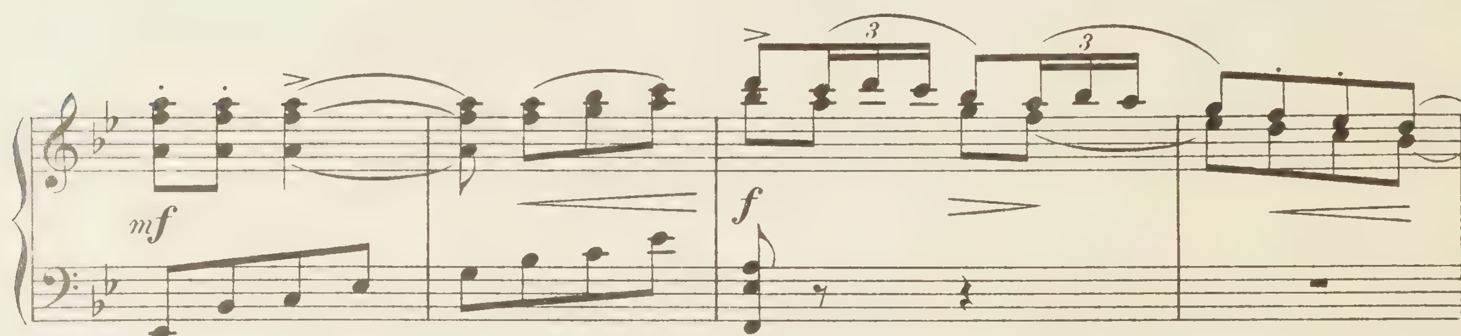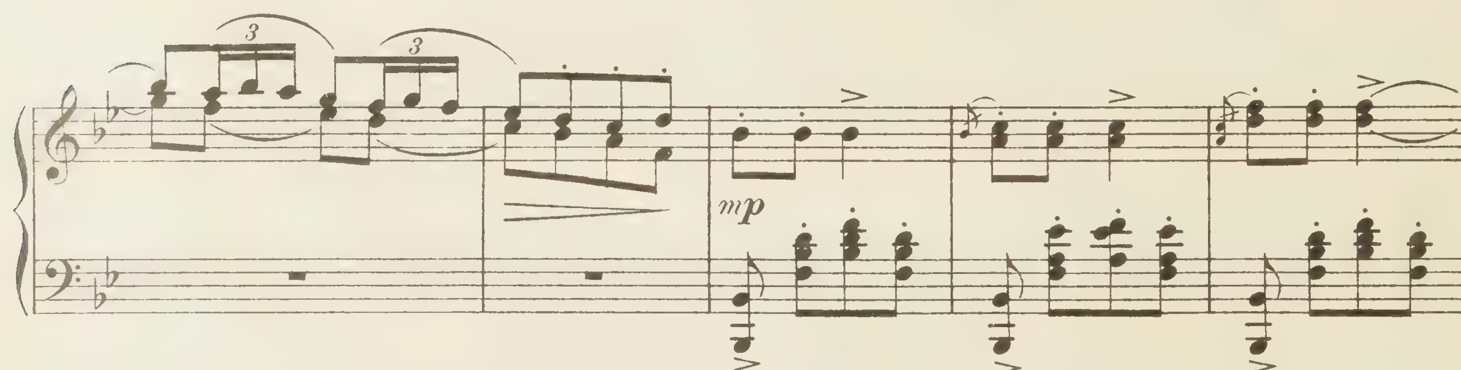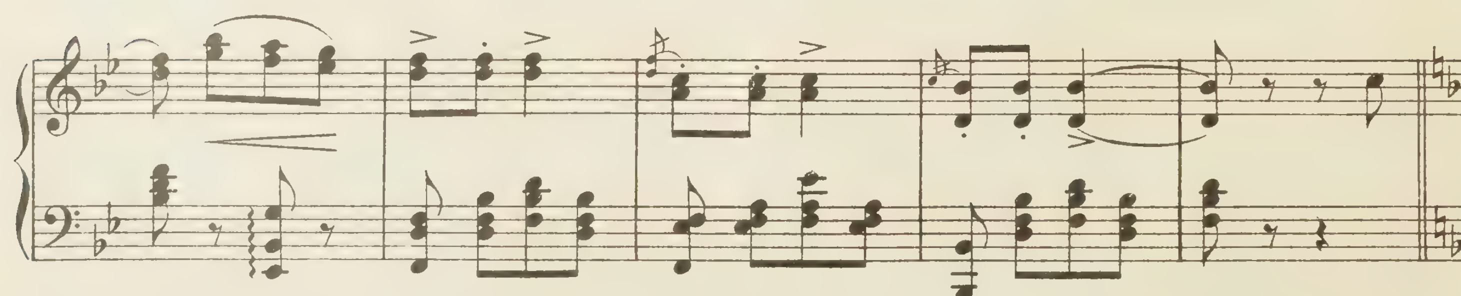


















Paní Hedvika klesá Panfiliovi do náruče.

Meno.

mf

Všichni dají se do tance.

Poco più mosso.
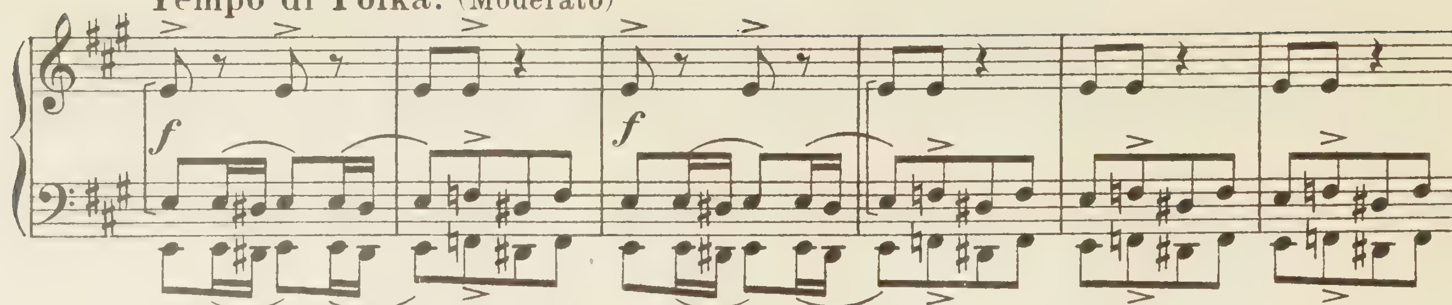
mf
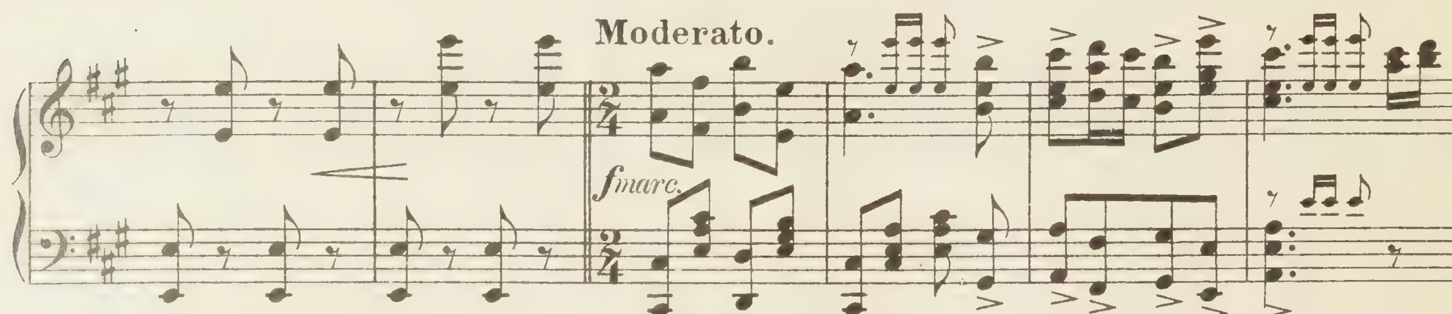
sempre cresc.
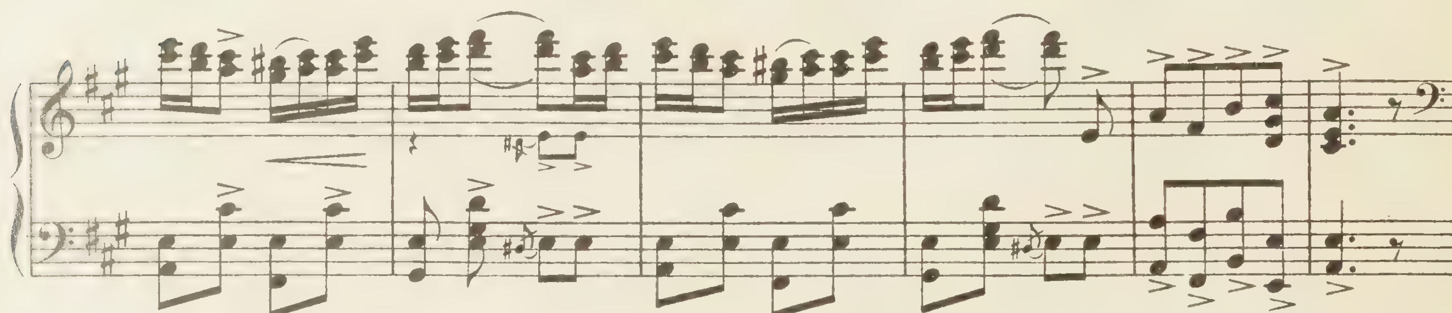
e *accel.* - - - - - - - - - - - - - - - - - -
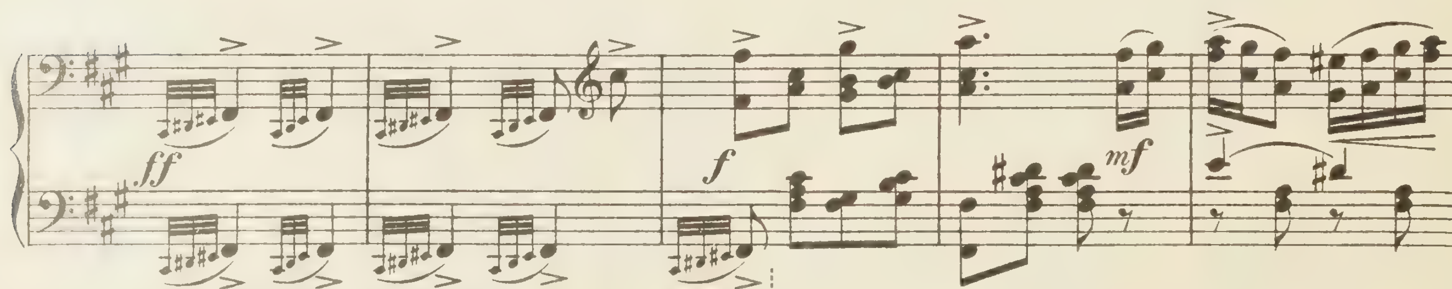
Vivace.
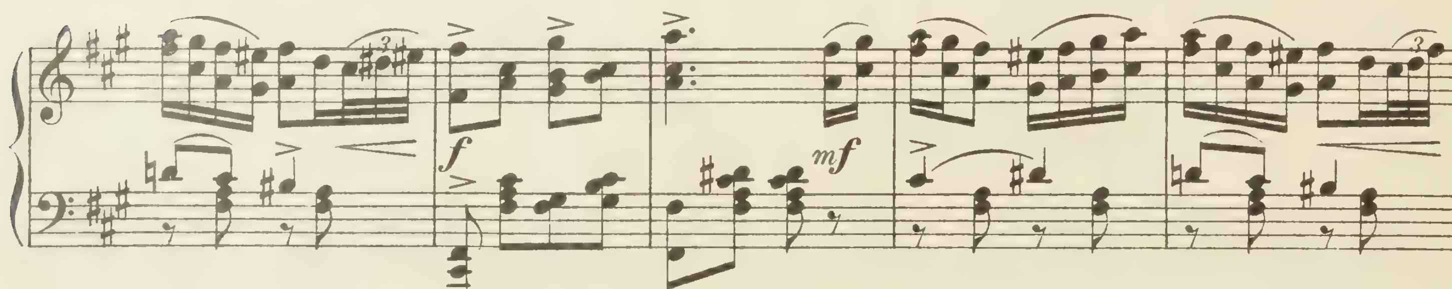
ff


Tempo di Polka. (Moderato)
Kovář vběhne mezi křepčící opice.


Moderato.
f marc.
Spatřiv paní Hedviku v náruči dona Panfilia, chce se na ně vrhnouti,


ale v téže chvíli jedna z opic vytáhne


z výhně rozžhavené železo, jež položí na kovadlinu. Jakmile to kovář spatří chopí se perlíku a vá-


šnivě dá se do kování. Opice následují jeho příkladu.

ff *mf* *poco a poco accel.-*

Poco più mosso. **Allegro.**

f *string.* *mf* *f* *mf*

f *ff*

8

ff *sempre marc.*

8

Meno.

pesante

Allegro moderato. *sempre accel.* Allegro. Vivace.

f

Zvonimír vběhne do kovárny. V náručí drží princeznu Hyacintu. Proti němu do kovárny
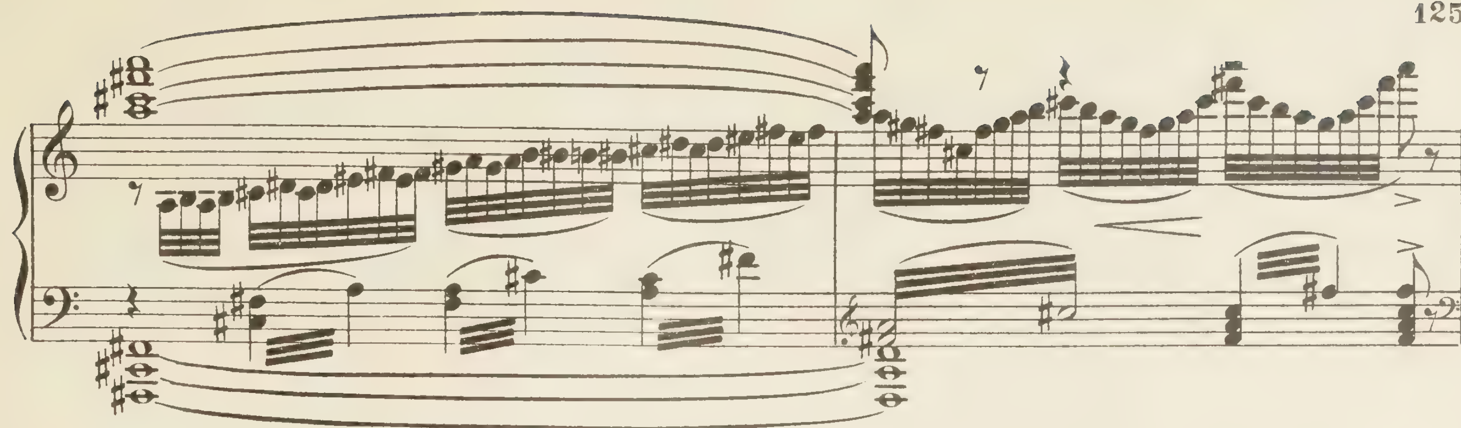
Andante maestoso. Poco Adagio.
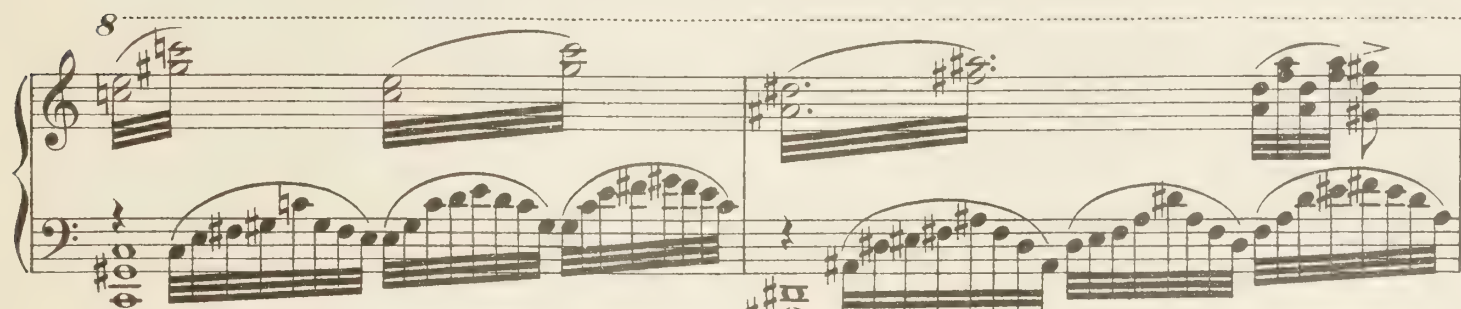
ff *ff* *ff* *ff* *fff*

vpadne Aratron. Zvonimír uchopí perlík a třemi ranami srazí Aratrona k zemi, z níž vyšlehnou pla-

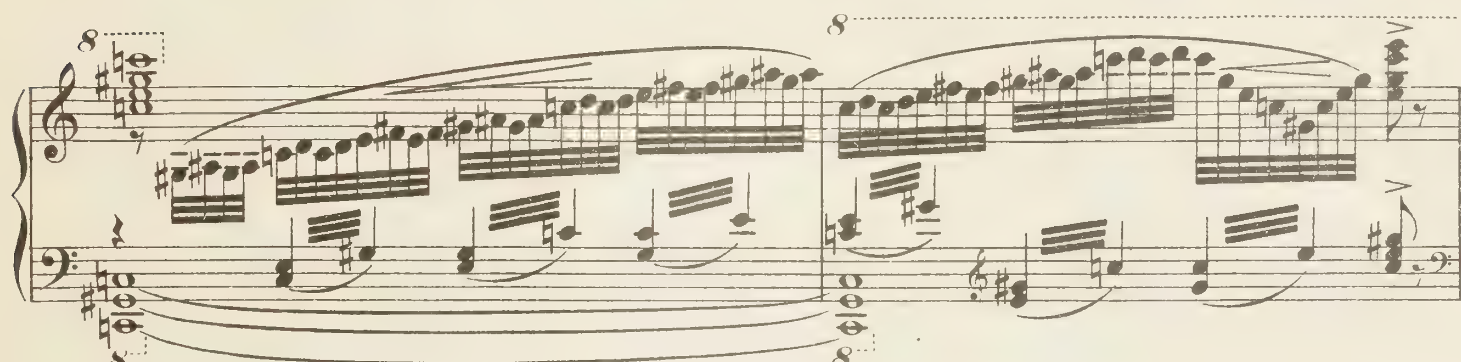
meny mrtvolu čarodějovu v mžiku sežehnuvší. V téže chvíli skály se rozstoupí, a v pozadí zjeví se Trosky.

Zvonimír uchopí princeznu a prchá s ní ze sluje.
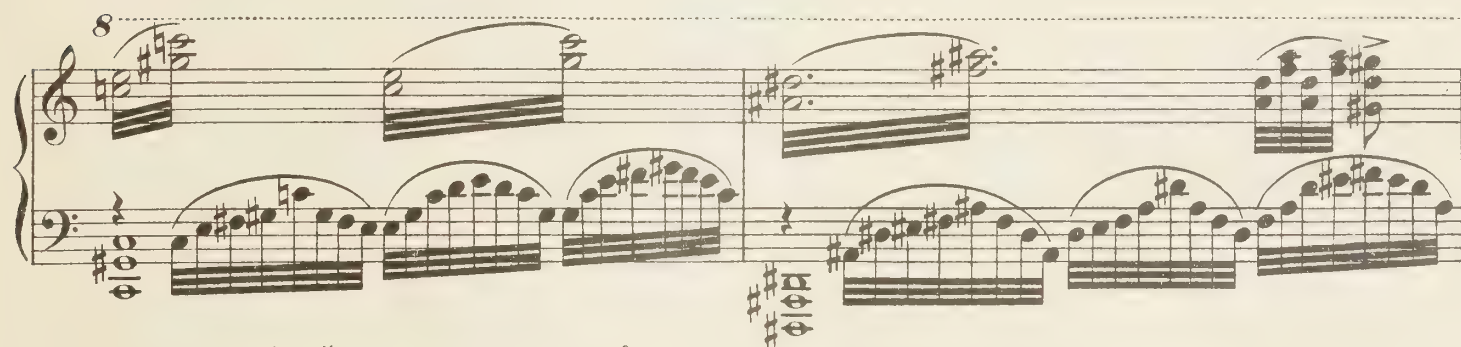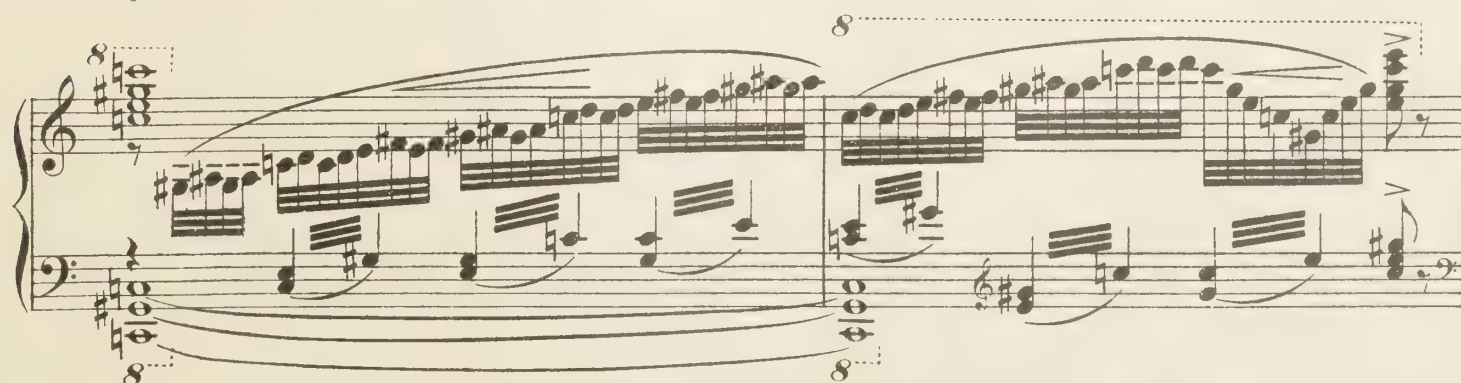




Za ním spěchá don Panfilio a paní Hedvika,



kteří rovněž dostanou se na svobodu. Kovář jako ztrnulý hledí za nimi a již již chce je následovati,



když v tom zřítivší se skály uzavrou průlom.



Poco più mosso.

fff *fff* *ff* *p*

Kovář uchopí se zděšeně za hlavu. Proti němu zjeví ze Sigmund, za něhož kovář se vydával a přísně

pp *mp* *p*

měří podvodníka. Vedle Sigmunda stojí paní Hedvika, don Panfilio, kteří rovněž hněvivě upírají zraky

mf

na kováře a Zvonimír s Hyacintou, jež něžně k sobě se tulí.

più f *f*

marc.

Moderato.

cant. *fp*

p

mf

molto cresc.

Allegro con fuoco.

ff
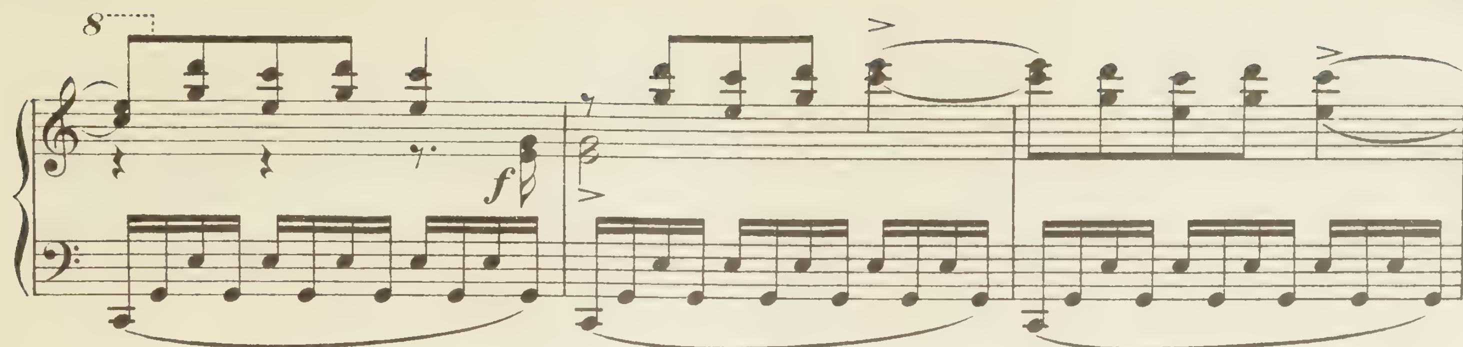
Kovář klesne na koleno. Současně zjevení zmizí a ze všech stran vyhrnou se nestvůry, jež vrhnou se na kováře, který zděšeně před nimi prchá. V tom spatři v skalní rozsedlině skřítka. Kovář vrhne se za ním a zmizí v otvoru.
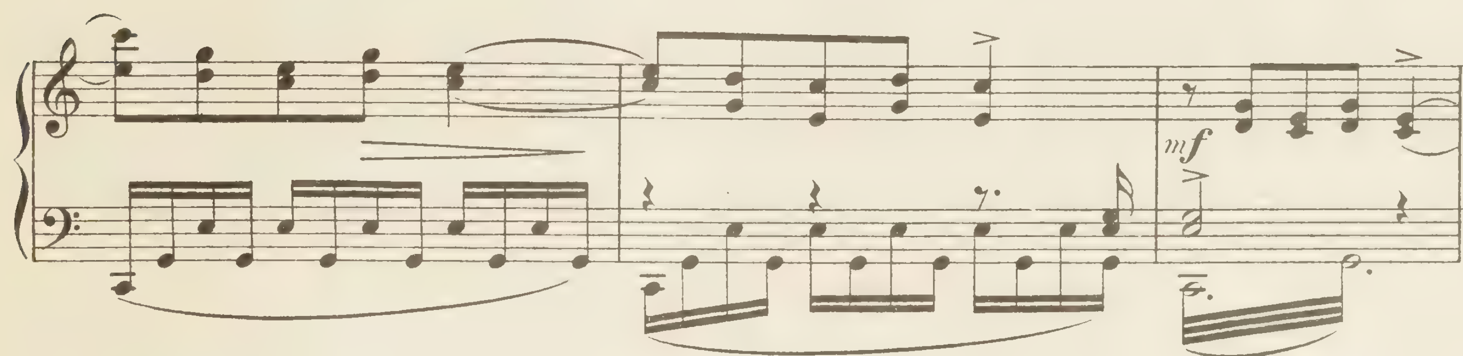
mf
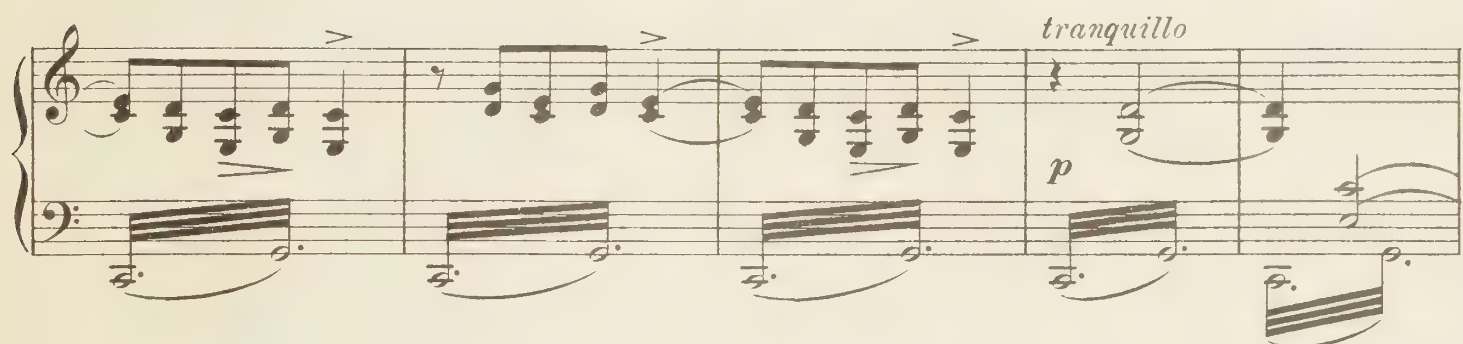
8
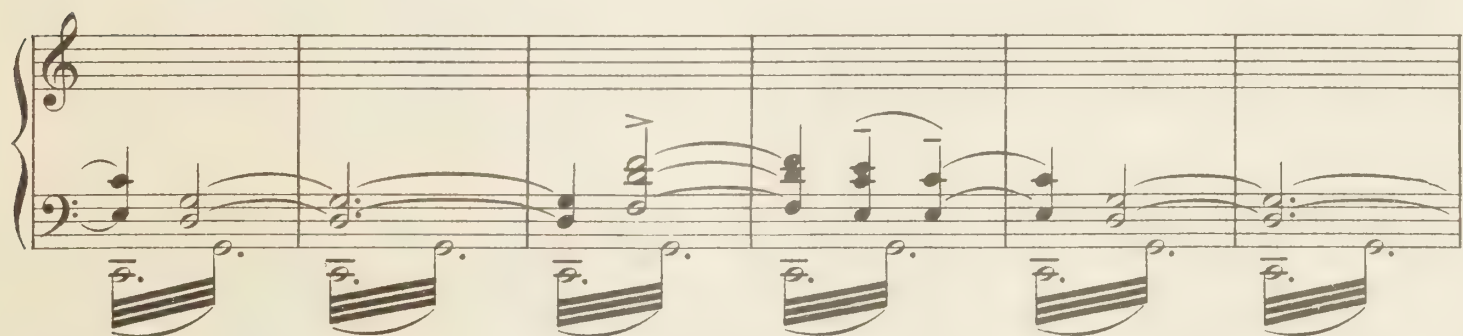
8

ff
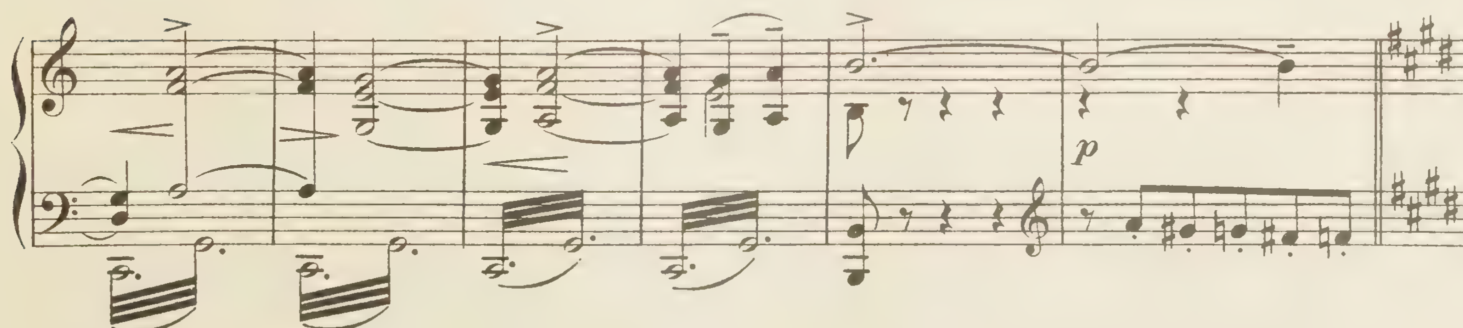








Kovárna zahalí se v páry a černý dým z něhož pochvílí vynoří se



rákosím zarostlý břeh.

Valse. (Allegro)

Mezi rákosím prohání se na sta bludiček.

p *mf* *p* *poco rit.* *sf p* *sf p* *p* *poco espr.* *mf* *pp*

p

8

8

mf

8

poco rit.

sf

f

8

rit.

Bludičky se rozprchnou.

Poco Adagio.

(loco) (loco)

Světla přibývá.

Kovář pohroužen v sen sedí dosud na kameni.

sempre cresc.

Paprsky vycházejícího slunce rozptýlí mlhy, z nichž vynoří se obrysy
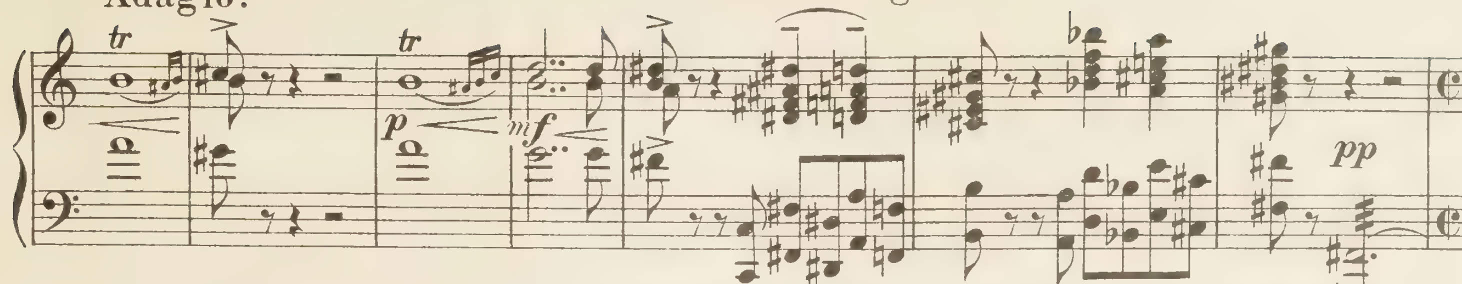
Trosek.

Slunce vyšlo a zlatou září zaplavilo prostranství pod hradem.
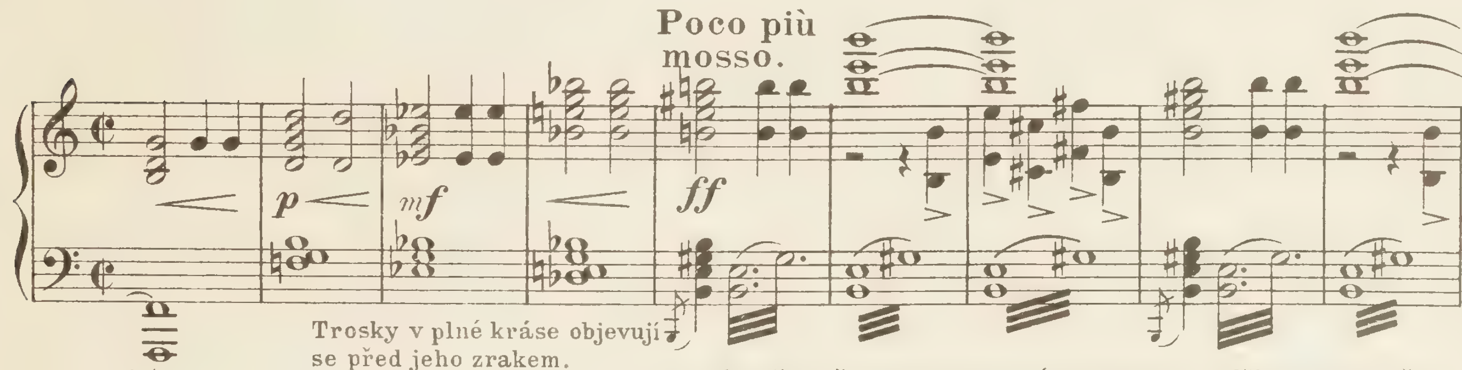
Allegro moderato.

lunga Pausa

Kovář skácí se do kaluže. Voda vystříkne do výše.
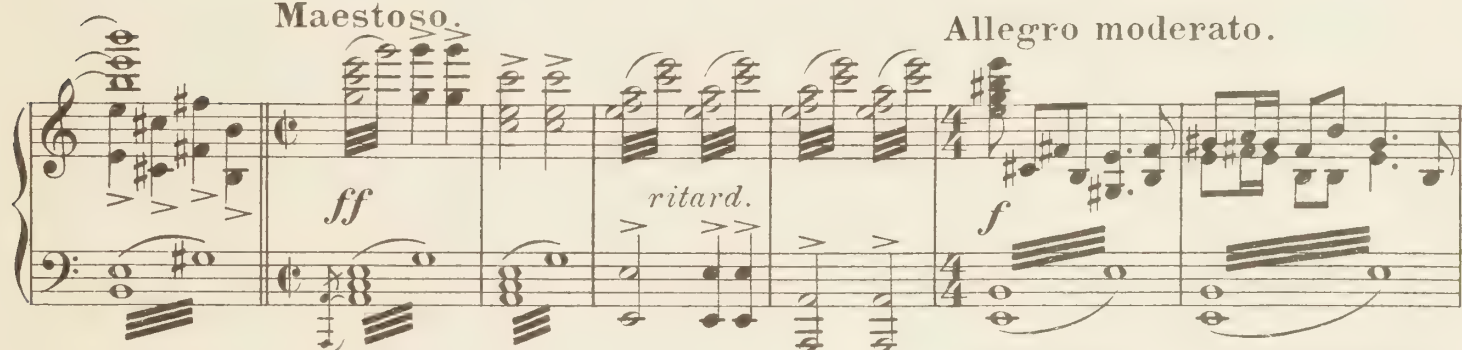


Kovář probudil se právě z těžkého sna, udiveně pohlíží na Trosky, protírá si oči a zmateně hledí kolem sebe.



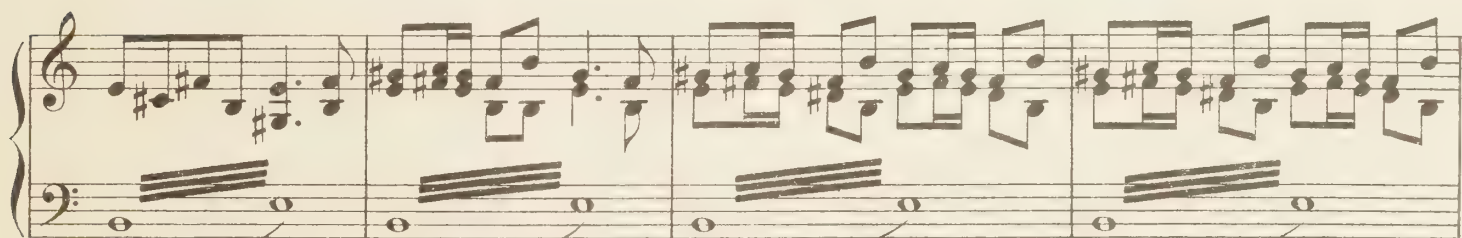
Trosky v plné kráse objevují se před jeho zrakem.

Kovář přemožen dojmem klesá na kolena a děkuje Bohu, že



z nebezpečí, jež mu hrozilo tak šťastně vyvázl.

Pak se vzchopí. Starý český kovář


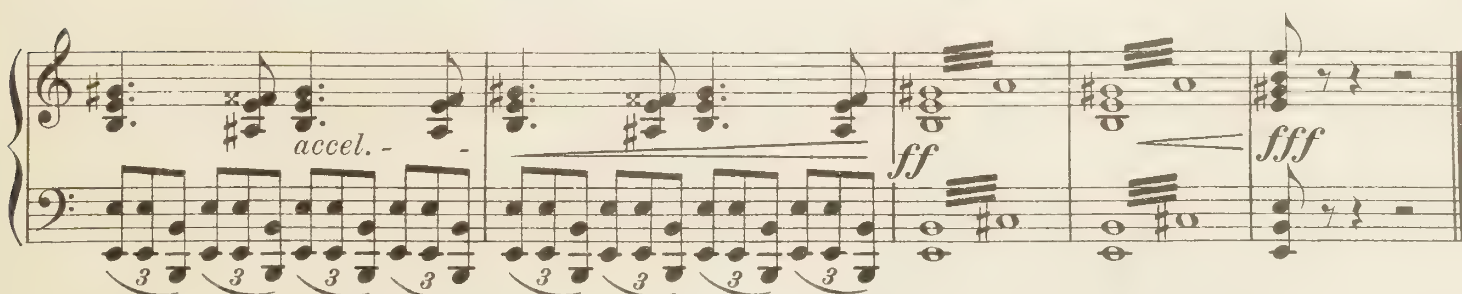
se v něm probudil. Vyléčen ze svého bludu uchopí perlík a spěchá ke své kovadlině.

